P 1CD I MASTER CLASS: CĂLĂTORIE PRIN CANALE

fai^o

ATELIER

4(48) aprilie 2009

www.photo-mast.ru

4II6 O 7 O 8 2 Din 9 O O 6 5II 0 9 0 4 8

Care este instituția co-autorului   Predator

Colaj dincolo de realitate

eu

eu

eu

publicitate

ATELIER

№4(48) aprilie 2009, revista lunara

Editor sef

Ekaterina Rykova, rykûva@gameland.ru

Redactor-șef adjunct Pavel Samsonov

Redactor executiv Alexey Serebrennikov

Editor de partiții media (disc)

Alexandru Astașov

Revizuirea secțiunii tehnice

Alexander Astashov, Ilya Ryaskov

Redactor literar Evgenia Dobrova

Corrector Julia Khamardyuk

Directorul artistic Konstantin Yushin

Designer Marina Zakharova, Anna Dubina

S-a lucrat la număr

Veronika Makhlina, Sergey Samsonov, Andrey Stanislavsky, Alexandra Azanova

Adresa editoriala:

101000, Moscova, Oficiul poștal principal, PO Box 143 (marcat de Sayn LLC)

Tel.: +7 (495) 935-7034

Fax: +7 (495) 780-B824

masterskaya@gameLand.ru

GRUP DE REVISTE „FOTO”

Editor de grup

Olga Ryaskova, ryaskova.oLga@gameland.ru

Editor adjunct pentru Marketing și PR

Elena Rybchinskaya

Director de afaceri de divertisment

Denis Kalinin

Compania media GameLand

Tel.: +7 (495) 935-7034

Fax: +7 (495) 780-8824

Director general Dmitri Agarunov Director general David Shostak Director de dezvoltare Pasha Romanovsky Director de resurse umane Mikhail Stepanov CFO Anastasia Leonova Director de operațiuni Serghei Kucheryavy

DISTRIBUȚIE ȘI ABONARE

Director Comercial, Director Distributie

Alexander Glechikov, glechikov@gameLand.ru

Tel.: +7 (495) 935-7034

Index consolidat de abonament la director

Presa Rusiei: 46609

Index de abonament conform catalogului de presă rusă

Poșta rusă: 24235

Index de abonament pe catalog

„Reviste de ziare. ROSPRINT: 46609

Abonament prin internet: http://totalmag.ru

Revendicari si informatii suplimentare:

Tel.: +7 (495) 935-7034

8 (800} 200-3-999 gratuit pentru regiunile Federației Ruse și abonații MTS, Bee Line, Megafon

info@glc.ru

PUBLICITATE

Director de grup AV & Foto

Marina Komleva komteva@gameland.ru

Manageri de frunte

Marina Taravkova

Oksana Alekhina

Manager Elena Volkova

Coordonator Zhanna Shirokova

Director Corporate Group Lidia Strekneva strekneva@gameLand.ru

Manager de trafic Maria Alekseeva

alekseeva@gameland.ru

Fondatorul și editorul Sayn LLC

123007, Moscova, st. 4 Magistralnaya, 11 clădirea 2

Tel.:+7 (495) 935-7034

Fax:+7 (495) 780-8824

Înregistrat de către Serviciul Federal pentru Supravegherea respectării legislației în domeniul comunicațiilor de masă și al protecției patrimoniului cultural.

Certificat PI Nr. FS 77 - 23237 din 31 ianuarie 2006

Tiraj: 42.000 de exemplare.

Preț negociabil

Furnizor în Republica Belarus LLC Roscherk.

220037, Minsk, st. Avangarda, 48a.

Tel.: +375 (17) 299-9261, 299-9262

Tipografie: Lietuvos rytas, Lituania

Proprietate intelectuală: articolele individuale din această publicație sunt proprietatea sau licența Imagine Publishing Limited. Toate drepturile asupra materialelor licențiate aparțin Imagine PubLíshirg Limited și nu pot fi reproduse integral sau parțial fără acordul prealabil al Imagine Publishing Limited. ® 2008 Imagine Publishing Limited.

Editorii nu sunt responsabili pentru conținutul reclamelor. Este strict interzisă reproducerea în orice mod, integral sau parțial, a articolelor și fotografiilor publicate în jurnal. Manuscrisele neacceptate pentru publicare nu vor fi returnate.

Editorii își rezervă dreptul de a utiliza fotografiile trimise la concursuri din alte secțiuni ale revistei, deoarece prin participarea la concurs autorul este de acord automat cu publicarea lucrărilor sale.

Opiniile autorilor articolelor pot să nu coincidă cu opinia editorilor.

® Game Pand LLC, RF, 2009

Katya Rykova - redactor-șef, până la ceva complicat

Olga Ryaskova - editor și patron

Zhenya Kuzin este o persoană amabilă și răbdătoare din departamentul de prepressă.

Ksenia Hrușciova - designer de publicitate, întotdeauna gata să ajute

Lesha Serebraimshov este cel mai responsabil editor de producție

Anya Dubina este un designer de layout care poate lucra la viteze nebunești

Serezha Stepanov - un om vesel de la departamentul de prepressă

Nastya Komarova - mâna dreaptă a editorialului

Fotografie digitală editorială. Livrează într-o săptămână

Ilya Ryaskov este un bărbat care știe totul despre camere. Și nu este vorba doar despre camere.

Misha Pole este persoana noastră principală de PR. Desigur, înconjurat de fete (Nastya și Nicky)

Julia Hamardyuk este cea mai strictă specialistă în scrierea corectă a literelor

MOMENTE, MOMENTE, MOMENTE..

Nu ați urmărit niciodată cum se comportă oamenii în ultimele minute înainte de ultimul și ultimul termen limită. Ce simt ei? Este totul gata? Merge totul conform planului? Ei bine, este puțin probabil. Și cum este să faci totul în avans și să stai relaxat pentru tine, așteptați până când puteți pune o bifă oficială. Într-adevăr, de obicei, se întâmplă invers.

Și, ca în anii de studenție, pregătirea pentru examen în ultima seară, terminarea neterminată din mers, panicarea sau prefăcându-se calm

Sau poate ești unul dintre acei norocoși care nici măcar nu bănuiesc că este vorba, că acum va veni sfârșitul tuturor? Te plimbi de la un coleg la altul, din când în când îți uiți pe undeva telefonul mobil, pleci la cafea. Oricum ar fi, fotografia este bună pentru că îți permite să surprinzi lucruri atât de... interesante. Mai mult, un instantaneu, o fotografie, ca să spunem așa, a unuia, ultimul moment...

Și așa arată unii dintre noi pe el.

Draga ta ediție

medicament pentru tuse convulsivă

98 ".traule

Cuprins #48 2009

PhotoArtist oferă artistului o gamă largă de stiluri, efecte speciale și pensule. Prezența a peste cincizeci de filtre va oferi un câmp extins pentru experimentare.

- Călătoria pe canal

- Extinderea gamei tonale

MMI

«48) ALRI / «■

Dacă ați primit un disc defect (acest lucru este rar, dar se întâmplă), scrieți la support@gameland.ru sau trimiteți discul editorilor revistei - îl vom înlocui cu unul funcțional. Nu uitați să indicați adresa dvs. și să descrieți problema care a apărut, cererile nu vor fi luate în considerare fără aceasta.

ATELIER

SHRPNESS PHOTOSHOP VISUL UNUI ARTIST DE MACHIAJ: DESIGNUL DE ARTĂ GLAMORIZĂRII PRĂDATOR ESTE DOAR MINIMOS! POLAROID: ÎN CĂUTAREA TIMPULUI PIERDUT

COAUTOR INSTITUTUL DENIS PETRULENKOV: MEDICAMENTUL PENTRU PERTUSSIS

- Corel Painter 11

Cel mai bun instrument de ilustrare de astăzi oferă un set nou, extensibil de pensule, instrumente îmbunătățite de selecție și transformare, suport complet pentru tabletele Wacom, compatibilitate cu Adobe Photoshop și multe funcții noi.

- PhotoArtist 2.0.6

- Ascutire

Ascutirea este unul dintre cei mai importanti pasi in retusare. Instrumentul principal folosit pentru aceasta este filtrul Masca neclară.

- Visul make-up artistului

Pensula de vindecare. Învățarea unuia dintre cele mai convenabile instrumente pentru retușare.

- Polaroid 0,9,5g5

O jucărie simplă și amuzantă: trageți o imagine pe o imagine Polaroid și, după câteva secunde, sub un sunet delicios, obțineți un dreptunghi noroios cu margini albe. Principalul lucru este să așteptați până când apare imaginea. Și da, aveți grijă cu duplicatele - cartuşul se termină repede!

- Picasa 3

Programul este gratuit, ocupă puțin spațiu și depășește multe mărci cunoscute în ceea ce privește ușurința în utilizare. Deci... adulmecăm și alergăm în a treia versiune. Crede-mă, merită!

eu

-Eu

știri de ultimă oră în fotografia digitală

unsprezece

noul Corel Pointer

„Atelier foto”, ei știu că există doar două programe grafice care îți permit nu doar să te distrezi, ci și să câștigi bani. Primul este Photoshop, nimeni aici nu are

întrebări, iar al doilea - Pictor. Ambele merită cel mai atent studiu și, firesc, apariția fiecărei versiuni noi este considerată de noi ca un eveniment de mare importanță. Deși semnificația

actualizările pot fi foarte diferite.

A lansat recent cea de-a unsprezecea versiune a Corèi Painter - un instrument universal pentru artistul digital. Pentru a-i aprecia capacitățile, este suficient să răsfoiți câteva pagini ale revistei - tot ce are legătură cu desenul poate fi încorporat în acest program. Ce este nou în el?

Sincer să fiu, nu există multe noutăți. Da, actualizările sunt semnificative (producătorii susțin mai mult de patruzeci de inovații și îmbunătățiri), dar nu fundamentale. Nu trebuie să vă așteptați ca noul Pictor să deseneze pentru dvs., dar vă rugăm să vă ușurați munca.

Primul lucru care merită remarcat este suportul complet pentru formatul Adobe PSD. In afara de asta.

a devenit posibil să se creeze și să salveze profiluri individuale de culoare pentru diferite documente, ceea ce înseamnă suport complet pentru profilurile ICC din fișierele Photoshop.

În al doilea rând, noile instrumente ReaIBristI Dry Media (marker, creion, cretă) se vor comporta exact ca cele reale atunci când desenați. Markerul va fi mai întunecat acolo unde a trecut deja, stiloul va fi mai subțire dacă este trecut mai repede peste coală și mai gros dacă este mai lent etc.

A treia este o paletă de culori scalabilă pentru amestecarea culorilor. Oportunitățile de obținere a unei noi nuanțe au devenit multe

Mai mult. Apropo, transformarea este acum posibilă pentru toate obiectele desenate.

În plus, merită remarcată o performanță îmbunătățită (producătorii susțin - până la 30%), suport pentru întreaga linie de tablete Wacom și

instrumente îmbunătățite ale grupului Sélections. Păcat că nu există modificări radicale în interfață - aparent, ar trebui să fie așteptate în următoarele versiuni ale programului. O listă completă a tuturor inovațiilor poate fi găsită pe site-ul www.corel.com în secțiunea corespunzătoare. Prețul noii versiuni este de aproximativ 14.400 de ruble.

ACEST TERMEN este din anumite motive asociat cu armata, aparent datorită faptului că arată ca o echipă de luptă, de exemplu, „kru-u-u-gom”! De fapt, tilt-shift-ul este direct legat de fotografie. Termenul provine din două cuvinte englezești tilt (tilt, bend) și shift (shift). Acesta este numele tipului de lentilă care permite aceste deplasări și înclinări. După cum știți, axa optică a lentilei este întotdeauna perpendiculară pe planul în care se află senzorul sau filmul. Dacă nu este, claritatea va „pluti”. Efectul este negativ, dar se întâmplă să fie exact ceea ce se cere.

Cu ajutorul tilt-shift, puteți, în primul rând, să mutați lentilele în sus și în jos, ceea ce vă permite să corectați distorsiunile perspectivei (de exemplu, în fotografia de arhitectură) și, în al doilea rând, să înclinați lentilele (și, prin urmare, axa optică), asigurându-se că zona de claritate din fotografie se transformă într-o bandă îngustă, care este adesea folosită în filmările publicitare.

04

ATELIER FOTO

știri

>INTERNO OSTI

Mulțumim tuturor celor care ne trimit link-uri către resurse utile de rețea. Așteptăm cu nerăbdare cooperarea în continuare!

samsonov

DE CE GRAS

Sunt atât de grasă!'

Recent, în Occident

iyourefat.com

Puteți auzi de la oameni tineri. Nupoche

nu samurai sau yakuza deloc, ci wasabi. Toată lumea cunoaște cuvintele „sushi”, „sashimi”, „sake” și „wasabi”, acesta din urmă fiind cel mai înspăimântător. Acesta este un condiment picant cu o culoare verde caracteristică, un amestec de muștar japonez cu ierburi.

Dell și-a propus, de asemenea, să transfere efectul exploziv asupra succesului vânzărilor, care, sub marca Wasabi, a lansat imprimanta

PZ310 cu tehnologie de imprimare Zink (am scris despre asta de mai multe ori). Imprimanta este capabilă să imprime fotografii în câteva secunde.

Grafică de 5x7,5 cm care poate fi lipită pe orice suprafață plană fără a se uda, a se estompa sau a se rupe.

Imprimanta este foarte compactă, puțin mai mare decât o casetă de hârtie foto Zink și se potrivește cu ușurință în buzunar. Se conectează cu ușurință la telefon prin Bluetooth, iar J-ul imprimă fotografii din mers - pare a fi orientat mai mult către telefoane decât camere. Prețul este foarte atractiv - nu mai mult de 3600 de ruble. Detalii la www.dell.com/wasabi.

fsgografia ar putea provoca apetit sălbatic

a găsit o resursă dedicată răspunsului la această întrebare. Și dacă nu ar fi titlul „De aceea gee fat postat pe site

OAMENII SUNT DABULUI

După cum știți deja din secțiunea noastră Termenul Vox. Obiectivul tilt shift este capabil să estompeze o parte a cadrului.Problema este că s-ar putea să nu fie suficienți bani pentru un obiectiv adevărat - atunci puteți apela la imitatorul său www tiltshiftmaker.com. De la tine

trebuie doar să încărcați o fotografie și să spuneți programului unde și cum să estompați

Vagoane break

fП P/IT Când designul VUJI^Cl I domnesc casa

intră din ce în ce mai mult în casa noastră Anterior, era greu de imaginat că se poate merge cu un computer, imprimanta ar fi în colț, iar mouse-ul și tastatura erau scoase uneori de sub canapea.

Ei bine, imprimanta pentru o astfel de casă va fi selectată după design, așa că cel mai probabil va fi Epson Stylus Photo TX800FW - întruchiparea celor mai recente idei și componente scumpe ale companiei. Aici și un panou de control tactil mare, și capacitatea de a

conexiuni prin Wi-Fi și Ethernet (se integrează ușor în orice rețea, atât cu fir, cât și fără fir), alimentator automat de hârtie și fax.

Imprimanta in sase culori, 5760x1440 dpi, foloseste cerneala Epson Ciaria solubila in apa.Scannerul este realizat folosind tehnologia tiS, rezolutie pana la 4800 dpi. În principiu, acesta este un MFP clasic, singurul lucru care îl deosebește de dispozitivele similare este un design elegant și comenzi noi și convenabile.

Epson Stylus Photo TX800FW poate fi cumpărat cu aproximativ 15.000 de ruble.

FLICKR FULL WALL

Îți place Flickr' Așa că îți va plăcea și noua resursă wwwqfhck.com O prezentare convenabilă a celor mai bune imagini ale zilei din miile care sunt încărcate zilnic în această resursă mega-populară.

previzualizați imaginile sau doar răsfoiți una după alta Calitatea imaginii

fermentația este dincolo de laudă.

tu?

AZI, MÂINE ȘI Întotdeauna

B E 'II SE

1

www.daiybooth.com

Ai încercat vreodată să-ți amintești cum te-ai simțit ieri și acum un an și doi. Care a fost coafura ta de ultima ta zi de naștere? Ars la dacha vara trecută - vrei să-ți vezi fața roșie? Pentru o astfel de excursie în trecut, a fost inventată resursa www dailybooth.com - în fiecare zi vă încărcați fotografia de pe camera web acolo. Este clar că trebuie să ai răbdare, dar atunci va fi interesant să vezi rezultatul, deoarece imaginea este greu de salvat în cuvinte.

ATELIER FOTO

05

știri

ca „pictură luminoasă”. Deoarece nu au învățat încă cum să creeze imagini tridimensionale pe hârtie, fotografii încă folosesc lumina și umbrele pentru a crea volum. Și până în ziua de azi există o expresie „nu există niciodată multă lumină”, dar când nu este suficientă, ei recurg la utilizarea luminii suplimentare.

Au început să inventeze și lumina pentru fotografie cu mult timp în urmă - la început a fost pulbere de magneziu, apoi o lampă electrică conectată la o priză, apoi blițul a migrat la cameră, s-a împrietenit cu sistemul de măsurare a expunerii. Totuși, fotograful a fost mereu chinuit de nevoia de a căra

cu o grămadă de fire și, ca rezultat, lumina foto a evoluat la tehnologia wireless.

Unitățile blițului de astăzi pot transmite în mod independent toate comenzile camerei împreună cu datele de service pe un scurt impuls preliminar și pot „aprinde” de la distanță unitățile bliț care înțeleg acest puls. Cu toate acestea, există limitări peste tot, iar aici fasciculul de lumină se extinde pe o anumită distanță, în funcție de putere și iluminare. Cu alte cuvinte, dacă doriți să completați umbrele de pe fața modelului într-o zi însorită cu un bliț wireless, cel mai probabil veți eșua - pulsul blițului de control va fi insuficient și

este puțin probabil să fie detectat de senzorul blițului wireless . În acest sens, a apărut o cerere pentru o soluție alternativă pentru sincronizarea blițurilor master și controlate, care a fost satisfăcută de Pocket Wizard. Ea a venit cu propriul mod de a codifica semnalul blițului de control și de a-l transmite prin unde radio către blițul controlat, unde semnalul este decodat și transmis senzorului de lumină.

De la inventarea dispozitivului, compania a vândut peste o mie de dispozitive și abia la începutul acestui an a făcut soluția mai elegantă prin lansarea a două noi module FlexTT5 și ΜιπιTTI. Acestea se conectează direct la „pantof” și sunt recunoscute de către camera ca bliț, care transmite date către receptor - același dispozitiv, pe care este instalat un bliț, care trebuie să fie „prins” de la distanță. Dispozitivele acceptă toate funcțiile camerei și blițului: măsurare TTL (suport ¡TTL, ETTL), FP-Sync de mare viteză, sincronizare lentă etc. Dispozitivele costă 8.000, respectiv 7.200 de ruble și sunt compatibile doar cu Nikon și Canon, așa că departe. Detalii pe www.pocketwizard.com.

> MOALE

Fotografie perfectă 2.92

Photo Perfect este un editor foto simplu. Somnul poate fi gratuit și apoi devine complet automatizat. Sau plătit - în acest caz, puteți edita fotografii mai liber. Recent, programul a fost actualizat la versiunea 2 92 și acum poate funcționa cu imagini pe 16 biți și filtre plug-in. Costul este de aproximativ 2000 de ruble Pentru mai multe detalii, vizitați www.arcadiasoftv.are.com.

Comparator de imagini Bolide

Când spațiul pe disc se epuizează și curățarea nu ajută, este logic să cumpărați un alt disc. Dar îl puteți curăța pe cel vechi de imagini duplicate. Problema este de obicei că trebuie să găsiți imagini de diferite formate, cu nume diferite, doar prin asemănarea imaginii - Bolide Image Comparer va veni în ajutor aici. Funcționează automat și independent caută duplicate pe disc. Singurul lucru de care se cere

utilizatorul să ia decizia finală. Pentru prețul său de 350 de ruble, programul oferă să elimine chiar și cadrele inutile din serie, ceea ce este important pentru fotografi cărora le place să fotografieze în modul de fotografiere continuă. Site-ul companiei: v/ww.bolidesoft.com.

Ginipic

Dacă căutați adesea imagini, nu sunteți străin să vizitați mai multe site-uri de găzduire de fișiere, să căutați pe Google, să vizualizați originalul și se petrece mult timp pentru operațiuni secundare, deschideți browserul, introduceți adresa, apoi bara de căutare . .. Dar uneori trebuie să cauți în arhivă. Un ajutor bun este Ginipic, un program gratuit de căutare de fotografii cu o interfață ușor de utilizat, care oferă căutare epazu în mai multe surse. Puteți descărca programul de pe www.ginipic.com.

Adobe Photoshop CS4

Adobe Photoshop este un program bun, dar

Adobe Photoshop este un program bun, nu greu și, prin urmare, uneori instabil. Drept urmare, am lansat o actualizare a pachetului CS4 care rezolvă problemele cu noile instrumente și funcții. Actualizarea este descărcată de pe site-ul web www.adobecom prin browser sau prin interfața programului în sine.

Despre

ATELIER FOTO

La stăpânire - împreună cu Epson!

Epson cu sprijinul revistelor Digital Photo, „Photomasterskaya” și „Best Digital Cameras”, „Photo.Site”, Academy of Classical Photography, M'ARS Gallery

prezintă un nou concurs de fotografie

„Cea mai bună fotografie a mea”

Energetic

fotografi amatori* care luptă pentru creativitate

Fotografia de titlu „Fotografii pentru care

și creștere profesională, pentru a crea cele mai bune fotografii care combină o viziune specială asupra lumii și o execuție tehnică competentă. Ne străduim să oferim acestor autori posibilitatea de a-și dezvolta activ abilitățile.

Concursul „Cea mai bună fotografie a mea” se desfășoară din decembrie 2008 până în decembrie 2009 în patru etape de trei luni. Fiecare etapă este dedicată uneia dintre cele patru teme: peisaj, portret, gen, fotografiere de obiecte.

În perioada 1 martie - 31 mai 2009 sunt acceptate în concurs lucrări din genul PORTRET.

Președintele juriului pentru genul PORTRET este fotograful Viktor Ivanovsky.

Autorii tuturor lucrărilor competitive interesante din genul PORTRET vor avea ocazia să participe la o clasă de master a Academiei de Fotografie Clasică despre fotografia portretului în iunie 2009 la Moscova.

Câștigătorii concursului „My Best Photo” – autorii celor mai bune lucrări ale fiecărei etape, selectați de juriu la sfârșitul anului competițional – vor primi drept premii:

• Echipamente foto profesionale de la Epson: imprimante foto din seria Epson Stylus Photo/Pro.

• Tur foto / master class în Europa de la Academia de Clasică

Fotografii.

• Publicarea unui portofoliu pe paginile revistelor Digital Rpo (o / „Photomasterskaya” / „Best Digital Cameras”.

• Expoziție de lucrări în galeria M'ARS.

Participarea la toate etapele concursului de-a lungul anului va fi acordată de juriu.

Lucrările competitive sunt acceptate printr-un formular special de pe site-ul photo.epson.ru

Informații detaliate despre condițiile concursului, juriul și fondul de premii - pe site-ul photo.epson.ru

Concursul Epson 40 Years of Inovation de Vitaly Sosnin, ca sursă de venit.

EPSON

DEPĂȘEȘTE-ȚI VIZIUNEA

În buzunarul călătorului

Acum știm la ce fel de fani ai camerei ar trebui să se gândească atunci când navighează sau sar în aripioare pe fundul mării.

Iar pentru persoanele calme care preferă odihna contemplativă, Canon și Samsung oferă alte noutăți - camere foto pentru călători PowerShot SX200IS și WB550. Suficient de compact pentru a face orice excursie sau drumeție, suficient de lat pentru a surprinde peisajul din jurul tău și suficient de clar pentru a vedea locuri și obiecte îndepărtate.

Canon PowerShot SX200IS

doar 38 mm grosime se potrivește unui zoom optic de 12x cu o gamă de distanțe focale de la 28 la 336 mm și o deschidere de F3.4-5.3. Obiectivul este echipat cu un sistem de stabilizare optică, oferind, depusă de creatori, cu până la patru stopuri peste norma la fotografierea în întuneric și la o aproximare maximă. Senzorul este de 12 megapixeli, cu sensibilitate de la 80 la 16001SO. Iar pentru vizualizarea și vizualizarea imaginilor, SX200 este echipat cu un afișaj de 3 inchi cu o rezoluție de 230.000 de puncte.

Automatizarea inteligentă, desigur, este prezentată pe jumătate

într-o anumită măsură: detectarea automată a scenei, anti-clipirea L la fotografierea portretelor, detectarea mișcării și autofocusul de urmărire, ajutând în același timp să facă față neclarității obiectelor în mișcare. Pentru cei care nu au încredere în automatizare, există și

control manual al aproape tuturor parametrilor de fotografiere. Printre altele, noutatea se poate lăuda cu înregistrarea HD-video 1280x720 la 30 de cadre/s până la 4 GB (jumătate de oră) per videoclip. Puteți stoca acești gigaocteți pe carduri SDHC sau HC MMCPIus.

Singurul lucru care „călătorește” complet în PowerShot SX200ISE este bateria cu litiu de marcă - mai devreme, bateriile AA mai versatile au fost lăsate în astfel de modele.

IIIIIIIIIIIIII

IIIIIIIIIIIIII

eu

IIIII

eu

Sony Cyber-shot DSC-T900

mai puțin de trei inci - un anacronism este asemănător cu televizoarele non-plate, chiar și alte modele de buget care în mod tradițional nu se străduiesc să obțină recorduri nu ies în evidență pe fundalul general. Cu toate acestea, dezvoltatorii Sony au ceva de surprins pe cumpărător. Noul Cyber-shot DSC-T900 are un display de 3,5 inchi, iar cu rezoluție VGA - 921 de mii de puncte. Pentru o mai mare persuasivitate, ecranul este, de asemenea, sensibil la presiune.

Dimensiunea impresionantă a afișajului ocupă întreaga suprafață din spate a camerei de la margine la margine - a comenzilor hardware, de fapt, rămân doar maneta de zoom și butonul declanșator încadrat de acesta. Mai mult, însă, nu este necesar: camera (nu fi surprinsă) are atât de multe funcții inteligente încât ar putea

tis. Recunoașterea inteligentă a scenei (iSCN) distinge opt scene prin detectarea obiectelor, fețelor și condițiilor de iluminare; completată de recunoașterea feței, la fotografierea portretelor, sistemul poate lua două cadre și poate alege pe cea pe care persoana înfățișată nu a clipit (bine, sau și-a acoperit ochii în cea mai mică măsură).

Pe lângă scenele statice și portretele care nu clipesc, T900 este capabil să înregistreze și videoclipuri HD în format MPEG4 cu o dimensiune de 1280x720 pixeli la 30 de cadre pe secundă, în timp ce camera este echipată chiar și cu un microfon stereo. Alte specificații potrivite: senzor de 12 MP, zoom 4x 35-140 mm cu stabilizare optică a imaginii, memorie internă de 11 MB și slot pentru card pentru MS Duo, Pro Duo și Pro HG Duo. Dimensiunile articolelor noi sunt doar 94x57x16 mm și cântăresc 123 de grame.

abordare surprinzător de competentă a dezvoltării dispozitivelor. De ce să dai peste zoom-urile super-duper pe care le are deja toată lumea, dacă un obiectiv cu un zoom ceva mai mic, dar cu un unghi mult mai larg, va arăta mult mai interesant și neobișnuit? WB550 doar din această serie.

Gama de distanțe focale ale noutății se extinde de la |_ 24 la 240 de milimetri: unghiul larg în sine (literal o condiție prealabilă pentru un peisaj bun și o caracteristică extrem de utilă pentru fotografierea în interior, gen și o varietate de efecte artistice) surprinde și mai mult atunci când combinată cu capacitatea de a se apropia mult mai mult de evenimente și obiecte îndepărtate. Obiectivul este echipat cu un sistem de stabilizare optică și are o deschidere de F3.3-5.8. În același timp, întreaga structură se încadrează într-o carcasă de 105x61x37 mm (cu o greutate de 219 grame).

Pe lângă optica unică, dispozitivul are un senzor de 12 MP, un afișaj de înaltă rezoluție de 3 inchi (aproximativ 460.000 de puncte), memorie încorporată de 30 MB și un slot pentru card SDHC. Dezvoltatorii își celebrează automatizarea inteligentă preferată în toate manifestările sale, inclusiv un album inteligent (selectarea imaginilor după scenă, culoare, dată), un mod automat la fel de inteligent, anti-clipire etc. În plus, există control manual și prioritate de deschidere. moduri și extrase pentru fotografi experimentați. Și, desigur, înregistrare video HD cu înregistrare proprietară stop-and-go într-un singur fișier. Ce și-ar putea dori mai mult un călător?

Simultan cu T900, a fost lansat și sora sa mai mică, Sony Cyber shot DSC-T90. Acest model are un bliț puțin mai slab și un afișaj convențional de trei inchi sensibil la presiune. Dar prețul va fi mai mic, iar grosimea este cu un milimetru mai mică.

plutește

Analiștii spun că, în ciuda apogeului crizei globale, va fi încă vară anul acesta și trebuie să vă pregătiți din timp pentru aceasta. În timp ce orășenii încep să se gândească la vacanțe, la zile însorite și la mare, producătorii pun la cale producția de gadgeturi de vară. De exemplu, camere cu păsări de apă. Primele companii au fost Canon și Fujifilm.

Canon PowerShot DIO

Fie că este un airbag mai mic, PowerShot DI 0 este primul compact Canon pentru păsări de apă. Se pare că designerii, din lipsă de experiență, au împachetat pur și simplu un alt model cu plastic gros. În aparență, s-a dovedit a fi mai mult decât îndoielnic, dar funcțional: PowerShot OYu duce cu ușurință scufundări la o adâncime de până la zece metri, nu se teme de praf și cade de la o înălțime de 1,2 metri pe o suprafață dură. Există un alt factor: capacitatea de a rezista la temperaturi T până la -10 ° C, dar acest lucru nu ne va surprinde. Deși în Rusia este rareori mai cald iarna și nu peste tot, în memoria noastră până acum nici o cameră nu a refuzat să funcționeze chiar și la minus douăzeci. Bateriile se epuizează rapid.

În interior, float-ul are un senzor de 12 megapixeli și lentilă cu zoom optic de 3x și stabilizare, precum și un afișaj special PureColor LCD II de 2,5 inchi (este de două ori mai luminos decât un afișaj PureColor LCD II obișnuit, nespecial, compania. spune). Pe lângă umplerea cu fier, sportivii extremi și fanii unui stil de viață activ vor primi o gamă largă de tehnologii software Canon moderne. Echipat cu un procesor Digic 4, de exemplu, camera recunoaște automat tipul de scenă fotografiată, poate analiza simultan mișcarea camerei și a subiectului (pentru a evita fotografiile neclare) și este echipată cu anti-clipire atunci când fotografierea portretelor.

PowerShot D10 este alimentat de o baterie litiu-ion și scrie date pe cardurile SD, SDHC, MMC, MMCPIus și HC MMCPIus. Pe lângă cadrele statice, este posibil să filmați videoclipuri de 640x480 pixeli la 30 de cadre/s. Dimensiuni plutitor 104x67x49 mm cu o greutate de 190 grame.

1 în curaj, spune Fujifilm.

(Nou, ca modelul Canon,

eu sunt pentru indragostiti

am adrenalină și luptători activi

i cu gravitate: surf, on

1 bicicletă prin copaci, munți

1 schi - ia orice

cum să zbor în sti-

Salut, și FinePix Z33WP este

Eu traiesc. Spre deosebire de precedentul

1 float, această cameră este diferită

J „design uber-cool” (nu crezut

Se poate, cităm!) și doar două groase

i centimetri.

i Grosimea, însă, a afectat puțin mai puțin

1 siguranta gatului: inot cu aparatul

1 poate fi de două ore și la o adâncime de numai până la trei! metri, iar aruncarea lui nu este deloc recomandată - pot supraviețui, sau poate nu. Dar i producătorul observă ergonomia

- forma carenei si calibru mare confortabil

1 x butoane care pot fi folosite pentru a controla rapid ¡ camera chiar și atunci când coborâți cu viteză o pantă.

i Senzor de 10 megapixeli, obiectiv cu

i 3x zoom, dar fără stabilizator

• zare, display de 2,7 inchi cu rezoluție

1 cu 230 de mii de puncte. Și, desigur,

[Z33WP are cele mai recente pro-

! loțiuni gram: auto-recunoaștere

Numele parcelelor (noapte, peisaj,

i macro, etc.), recunoaștere până la

1 zece fețe în cadru, modul „blogger”,

1 cadre de salvare imediat în redus! ca postare pe blog. Dar cel mai bun lucru sunt, fără îndoială, cronometrele „umane” pentru fotografiere: grup și pereche. Sunt utile

1, după cum descrie producătorul, în acele nemulțumiri

eu

nyh

cand vrei sa filmezi cu toata firma, cu un prieten sau prietena, si nu este nimeni prin preajma care sa poata. Apoi pur și simplu setați numărul de fețe care ar trebui să apară în cadru, iar camera va face automat o fotografie de îndată ce numără toate cele necesare. Sclipitor! Deși nu este clar cine va ține camera în acest moment?

Pe lângă toate acestea, Z33WP poate înregistra video VGA. Datele sunt salvate „I” pe o memorie internă de aproximativ 50 MB sau pe carduri SD/SDHC. Dimensiunile camerei sunt 92x60x21 mm iar greutatea este de 110 grame. Ceea ce poate mulțumi în special iubitorii de activități în aer liber este prezența culorilor active vesele ale carcasei. Unele nume de culori sunt deja înălțătoare: kiwi verde, albastru hawaian, negru nesăbuit, aur lichid și, liderul paradei de succes, Rock Chick Pink - nici măcar nu vom traduce.

Automatizarea și inteligența este motto-ul unei noi generații de camere. Cel mai nou ultra-compact ITI 00 de la Samsung pare să ducă aceste „zations” pe acoperiș. Aparatul este capabil să gândească nu numai pentru fotograf, ci chiar și pentru un trecător, dacă proprietarul îi cere să-și facă o poză „pe fundalul acestui monument”.

Această funcție specială este implementată într-un mod elegant și eficient. Este suficient ca fotograful să precompună cadrul, să facă o fotografie de probă și să treacă camera chiar acelui trecător. Prima fotografie în modul suprapunere va fi afișată pe ecran și va indica

compoziția „corectă” a cadrului - nu puteți greși chiar dacă doriți! Nu mai puțin interesant este modul album foto inteligent: IT100 compune automat cadrele capturate în funcție de momentul fotografierii, tipul de scenă fotografiată (portrete, macro...), chiar și după culoare - toate cadrele potrivite pot fi găsite instantaneu în categoria corespunzătoare.

Desigur, nu s-a făcut fără o mașină inteligentă, cea mai la modă funcție a începutului de an - dispozitivul promite să determine în mod independent complotul filmării.

ki și setați un program de scenă potrivit. Funcțiile de detectare a feței includ un detector de clipire, un declanșator de zâmbet și un mod de îmbunătățire a portretului: pielea feței retușată de cameră capătă, potrivit dezvoltatorilor, tonuri mai luminoase și mai fine. Dar și mai distractiv este modul autoportret, în care ITI 00 va emite un bip când fața lovește centrul cadrului - asta în caz că

dacă utilizatorului îi place să-și facă poze la distanță de braț. În cele din urmă, avantajul cheie al ITI 00 este modul unic de „suprascriere” video HD (1280x720 pixeli, 30 fps). Camera vă permite să întrerupeți și să reluați înregistrarea la momente arbitrare, astfel încât până la urmă să obțineți în continuare un videoclip. Spre deosebire de toate celelalte funcții inteligente, pe care, trebuie remarcat, le are deja fiecare producător, funcția de pauză în timpul înregistrării este patentată și aparține doar Samsung.

Caracteristicile hardware nu sunt lipsite

gene pentru iubitorii de camere mici, dar capabile.

Senzor de 12 megapixeli, 1/2,33 inchi, cu sensibilitate de la 80 la 1600 ISO (setarea de 3200 ISO este disponibilă atunci când dimensiunile cadrului sunt reduse). Obiectivul este de 5x și unghi larg plăcut: 28-140 mm la diafragma F3.4-5.8 Display-ul este de trei inci, cu o rezoluție de 230.000 de puncte. Puteți utiliza memoria încorporată de aprox.

100 MB sau carduri SDHC și MMCPIus. Dimensiuni

camere 95x59x23 mm.

ATELIER FOTO

09

BVMDd3i3Vvuoioe

OL

Carton

Direcția designului grafic se îndreaptă astăzi, oamenii deștepți cumpără cel mai adesea reviste de specialitate. Folosindu-le, puteți urmări tendințele, puteți vedea ce cumpără cel mai bine clienții acum și, în consecință, vă puteți reorganiza în mod profesional.

În lumina miracolului economic care s-a întâmplat recent cu noi, este de două ori neclar unde să mergem. Pe de o parte, blogurile se bucură că toți cei care nu sunt profesioniști vor fi acum scoși din industrie de mătura financiară. Pe de altă parte, într-un astfel de moment nu există deloc timp pentru design. Și chiar autoritar

și lipici

studiourile și maeștrii comunicării vizuale ar putea să nu aibă în curând bani nici măcar pentru software-ul licențiat.

Revista de renume mondial IdN (www.idnworid.com) a decis să vorbească destul de clar în acest sens, lansând un număr despre designul artizanal. Este, dacă cineva dintr-o dată nu știe, când afișul nu este desenat în Mustrător, ci este asamblat din hârtie multicoloră și resturi de ziare cu ajutorul mâinilor, foarfecelor și lipiciului. Pentru a spune ceva mai formal, designul artizanal este crearea sau construirea unui obiect de design în trei dimensiuni în scopul prezentării sale ulterioare în 2D folosind o fotografie.

Există un anumit sens într-o astfel de tendință. În ciuda faptului că din punct de vedere tehnic necesită aproximativ aceleași costuri ca și designul computerului J (chiar mai mult), obiectul finit arată în mod deliberat creat de om și simplu. În plus, unui semi-profesionist va fi dificil să lucreze cu mâinile. Nu numai că greșelile pot fi corectate cu un singur clic al mouse-ului, dar trebuie și să poți desena, lipi și tăia. Într-un cuvânt, munca manuală complică foarte mult viața amatorilor și dezvăluie întregul potențial al oamenilor cu adevărat talentați. Și cât de fericiți sunt acum fanii designului artizanal!

Dă un trend!

există multe subtilități, trucuri și niveluri semantice diferite. Pentru un desenator bun, la un moment dat nu devine suficient doar pentru a face

frumos si clar. Și începe să sape în frunză (real sau

digital) multe sensuri laterale

În același timp, fiecare artist adevărat își inventează pe a lui

propriul mod de a sapa în semnificații. Shawn Feeney, de exemplu, iubește portretele compuse. Mai ales pentru asta, a venit cu așa-numitul proiect BFF. Un portret compus este un desen care combină trăsăturile a două persoane simultan. fini

Am început prin a încerca să-mi încrucișez toți prietenii în perechi. Rezultatul i-a plăcut atât de mult încât acum desenează portrete compozite ale portretelor compozite. Și în viitor plănuiește să deseneze o față comună a tuturor prietenilor săi. Unul pentru toti.

Feeney vorbește în detaliu despre cum o face pe site-ul său web (www.shawnfeeney.com) și chiar publică acolo tutoriale video.

Deci, dacă cineva dorește să stăpânească tehnica unui portret compozit, bine ați venit să-l vizitați pe Sean.

Micul dejun al morților vii

Universitățile din întreaga lume sunt cele mai progresiste și mai deschise persoane de pe planetă. Ei sunt cei care, când cresc, pun rechinii înăuntru

formaldehidă, săpați secțiuni de șine lungi de kilometri în pământ și creați multe alte lucruri uimitoare, inutile, dar drăguțe. Și o astfel de nebunie se revarsă din ei deja la o vârstă relativ matură. Este înfricoșător să-ți imaginezi ce se întâmplă în mintea studenților la artă când aceștia abia încep să dau clic timid pe pictograme din editorii grafici sau să înfunde pensulele în cerneală. Din păcate, simplii muritori ca noi nu află adesea. Exemple de lucrări ale studenților sunt foarte rar expuse public. Și dacă este expus, atunci în locuri în care o persoană normală de la sine nu se va gândi niciodată să se uite.

Dar aici este un alt caz. Lucrarea studentului Camille Forget (Camille Forget), dedicată sărbătorii spaniole El Día de los Muertos. Este ceva de genul

European „Ziua Tuturor Sfinților”. În Spania și America Latină, se obișnuiește zilele acestea să dansezi în cimitire cu daruri pentru rudele decedate, să mănânci cranii de zahăr și să te bucuri de viață cu putere.

Aproximativ în sensul unei astfel de sărbători, Camilla a dezvoltat un ambalaj pentru o băutură numită Mata Quilla. Într-adevăr drăguț?

calendar

> CALENDAR

Sindromul Beijing

Arta este ca jazzul

(1914-1998) este cel mai bine cunoscut pentru coperțile sale de CD-uri pentru jazzmen celebri. În plus, a ilustrat aproximativ șaptesprezece cărți pentru copii și a desenat nenumărate ilustrații de reviste de-a lungul deceniilor de carieră.

La noi, numele lui, desigur, este cunoscut doar profesioniștilor, jurnaliștilor de design și tocilor interesați de ilustrație. Dar chiar și printre ei, puțini oameni știu că Flora a lucrat și în planul artei plastice. Picturile sale sunt pline de umor rău, absurd și cruzime. Și în ele, stilul lui James se manifestă cel mai clar.

Împăsătura de planuri, perspective multidimensionale, o batjocură flagrantă a anatomiei umane... modul în care artista Flora și-a manifestat atitudinea față de lumea din jurul său cu o franchețe

captivantă. Și această lume, conform lui James, este uriașă, înfricoșătoare, absurdă și crudă.

■ Dar în același timp este homeric amuzant și interesant.

Și este o mare fericire pentru întreaga omenire progresistă că picturile lui James Flor sunt acum disponibile pentru toată lumea și nu s-au pierdut pe mezaninele istoriei. Datorită resursei JimFlora.com, care nu numai că demonstrează o arhivă uriașă de cărți, coperți de album și ilustrații ale artistului, dar și vinde printuri oricui oriunde în lume.

Iată, de exemplu, o retipărire a gravurii în lemn originale din 1951:

Premiile Adobe Design Achievement (ADAA) - între

populară competiție studențească de la Adobe, organizată pentru a patra oară. Tinerii designeri din întreaga lume au voie să participe. Competiția are trei categorii de premii: mediu interactiv, mișcare și media tradițională. Ar trebui văzută lista juriului: directori de artă ai agențiilor de top, teoreticieni ai designului J, directori, marketeri.

Câștigătorul va merge la Beijing, unde va fi premiat la Icograda World Design Congress.

Site: www.adaaentry.com

Premii Post It

Acceptarea lucrărilor pentru concursul internațional de afișe

Curs Post It Awards. Concursul este doar pentru studenții care acceptă

sunt contestate doar postere, dar la mai multe categorii deodată: „Cel mai bun poster”, „Cea mai bună tipografie”, „Cea mai bună ilustrație”, „Cea mai bună compoziție”, „Cel mai bun slogan”, „Cel mai bun concept”, „Inovație”, „Simularea publicului”. J Premiul Paty.”

Premiul principal este un Apple MacBook. Câștigătorii din alte categorii vor avea dreptul de a se antrena în cele mai bune studiouri de design din Rusia.

Site: www.postit-awards.com

Set de cromozomi

Expoziția „46, XX” a venit la „Galeria pe Solyanka” direct din New York. Aceste simboluri în genetică denotă setul feminin de cromozomi.

În mod corespunzător, sunt expuse patru artiști americani care explorează stereotipurile feminității în munca lor: India Evans, Carole Feuerman, Christy Singleton și Lisa Wade.

Moscova, st. Solyanka, 1/2, bloc 2 (intrare din strada Zabelina)

Ilustrație în stil liber

Muzeul de Artă Modernă din Moscova și Andrei

Bartenev organizează pentru a treia oară un festival al tineretului.

suflarea ilustratorilor. Tema acestui an este Internetul. Festivalul va avea loc de la mijlocul lunii mai până la sfârșitul lunii iunie la Galeria de Artă din Zurab Tsereteli.

Dar termenul limită pentru depunerea lucrărilor este 20 martie. Lucrarea poate fi un colaj, gravură, grafică, pictură, fotografie colorată, fotografii video, animație flash.

Moscova, st. Prechistenka, 19

Numărul din mai este acum în vânzare!

ATELIER FOTO

unsprezece

(DOTOLOUNGE ÎN IMAGINI

Pe 4 aprilie va avea loc o ședință foto cu fotograful Sasha Manovtseva. Citiți mai multe pe blogul nostru: fotomasterskaya.livejournal.com

„Dacă poți semna o fotografie, atunci aceasta este fotografia ta”

Igor și Lana Grishina au venit cu imaginea până în ultimul moment. Pentru a traduce în alb-negru, autorii au trecut de la simpla fotografiere a portretelor la fantezia cinematografiei vechi. Rezultatul a fost o adevărată călătorie în trecut.În timp ce zăpada cenușie se topea pe străzile goale din Moscova, de la ferestrele redacției noastre s-au auzit râsete, clinchete de pahare și melodii de tango. Aici, în salonul privat „Photomasterskaya”, s-a adunat o societate de femei fatale, artiști celebri, dandi de salon. Oameni neliniştiţi şi neliniştiţi, cei care generează la nesfârşit idei noi, creează asociaţii, călcă în picioare, compun pamflete şi lâncezesc în sunetele unui dans pasionat...

Ultima lună de iarnă a fost fericită pentru redactori. Experții revistei noastre, profesioniști în domeniul lor, gata să-și împărtășească secretele și starea de spirit, au ajutat să facă față blues-ului de iarnă. Alexei Nikishin, autorul celebrei serii de portrete psihologice „În rolul lui însuși”, a venit la redacție cu o „adăpatoare” și o lampă cu halogen. A vorbit despre filtre în fotografia alb-negru, despre cum îi place să privească oamenii în lumina albastră a metroului, despre cum să facă un model să bea ceai pentru a pregăti o persoană pentru fotografiere.. Partea tehnică nu a lipsit: un model a fost selectat din public și pentru o lungă perioadă de timp Alexei a strălucit în ea, sau mai degrabă în el, cu o lampă de o mie bună de wați.

„Fotografiile Bchoor nu au sensul H'··/-“. Vă rog să faceți poze și asta e tot”

DUPĂ

„Pentru fotografie, claritatea nu este principalul lucru.” Suntem soții® A „Trag cu claritate, dar pentru distracție.

„Eu chiar ee-.

Mulțumim photo.site-ului pentru sprijinul informativ

12 MAGAZIN FOTO

PHOTOFORM, HDi SHOW și MOBILE&DICITAL SHOW se desfășoară simultan

MBLL Crocus Expo

ÎN CADRUL EXPOZIȚII:

Fotografie și video amatori Imprimare profesională a imaginilor foto

Încadrare foto

FRUMUSEȚE ÎN MODĂ

Ralph Maine

Fiarele și lumea lor interioară

Giacomo Brunelli

PROPRIA VEDERE

Igor Gavrilov

CONCEPTUL DE FORMĂ

Michael Ezra

CÂND SE REDĂ JAZZ

cei mai buni fotografi din lume

CEA MAI BUNĂ ÎN FOTOGRAFIA DE NUNTĂ ÎN LUME

maeştri străini şi ruşi

RETUSARE PORTRET. FOTOSHOP DE ARTĂ

Jane Conner-Oiser

FUCĂRI DE NUUD

Michael Ezra și Igor Saharov Conferință științifico-practică

KAMA SUTRA ÎN FOTOGRAFIA DE NUNTĂ SAU 101 MODALITĂȚI DE A CĂGAGA BANI

Laszlo Gabani, Alexander Nozdrin, Lana și Igor Grishins

DEscoperiți ALEGEREA PROFESIONISTILOR!

Informații detaliate www photoforum-expo ru

I Г'ITILI LUI Г1;· I ■ |Llì il O LL lTlUI L'I t PL Hl prr (p ru, ITT.H.·, ayzjK·, ii tigyiygrngni T Ci ι/iи ï't ni pi luth Tτττ -ιιιί h.

9 aprilie de la 12.00 la 18.00

10 și 11 aprilie de la 10.00 la 18.00

12 aprilie de la 10.00 la 1B.00

expo

□ RATEK

&. Idee

ATELIER

FOTOSHOW

Dacă albumul tău foto electronic conține colaje, panorame sau kituri grafice interesante pe care le considerați potrivite pentru publicare în această secțiune, trimiteți-le la redacția noastră. O condiție indispensabilă pentru primirea fișierelor este utilizarea oricărui pachet grafic pentru procesarea imaginilor digitale originale. Pentru a începe, trimiteți un JPEG nu mai mare de 100 kb. Nu uitați să includeți numărul de telefon de contact în e-mail! Scrieți-ne: photoshow@gameland.ru. Așteptăm munca ta!

"Desigur, mami!!"

IMPUGARE SI PRELUCRARE: Fotografiere la domiciliu. Photoshop: colajul este asamblat din mai multe fotografii X, unde se adaugă schema de culori. ydor owl-\u003e s k-: - · i.Tzkche i „Utilizat fi· tr < lichefiat-ii e”. Era și o textură de tapet vechi.

Câştigător!

CITITORUL NOSTRU: Victoria Makhneva,

Lunamilano@yandex.ru

CAMERA: Nikon D60

telepop

PROCESARE: Photoshop. Fata este desenată în ve. sfâşiat. În lucrare, folosim kis .ï. Casa de marcat și decupajele tele zor sunt colorate. Peste n; l. nu în spate și prelucrate în stratul masca textură îmbătrânită.

FOTOSHOW

Sălbatic

CITITORUL NOSTRU: Vladimir Vodopyanov (Vod27), Ekaterinburg,

Lifehor@list.ru

PROCESARE: S-a lucrat pe o tabletă Wacom Intuos A4 în Photoshop CS3 dintr-o pânză goală. Lucrarea a fost desenată după citirea cărții lui Maugham „Luna și penny”.

a treia cale

CITITORUL NOSTRU: Irina Ivanen o (SIDA), Moscova, Lren@bk.ru CAMERA: Canon EOS 400D IMPRIMARE ȘI PROCESARE. Originalul și pentru muncă au fost filmați acasă. Elementele individuale sunt luate din scurgere. Toate lucrările au fost făcute în Photoshop CS3. S-au folosit un număr mare de straturi, s-au aplicat diverse filtre, distorsiuni, moduri de amestecare, măști de straturi, straturi de ajustare.

Despre pericolele drogurilor

CITITORUL NOSTRU: Alexey (lexxuís), Kharkiv, mcstalk@mail.ru CAM: RA: N kon D300

IMPRIMARE SI PRELUCRARE: Poza a fost facuta acasa. Deoarece lucrez doar în Adobe Photoshop CS4, am făcut editarea în el. Ideea a apărut brusc, în miezul nopții.Sub influența inspirației, s-a fotografiat iubit. Singura sursă de lumină este o lampă de zi de sus. Fotografie părți ale corpului separat.

FOTOSHOW

Nu va fi carnaval

CITITORUL NOSTRU: Irina Ivanenko (Airis), Moscova, Lren@bk.ru

CAMERA: Canon EOS 400D

FILMARE ȘI PRELUCRARE: Sursele lucrării au fost filmate parțial în studio, parțial acasă, parțial filmate la Veneția. Elementele individuale sunt luate din scurgere. Toate lucrările au fost făcute în Photoshop CS3. S-au folosit un număr mare de straturi, s-au aplicat diverse filtre, distorsiuni, moduri de amestecare, măști de straturi, straturi de ajustare. Cele mai apropiate două măști au fost pictate de mine manual.

FOTOSHOW

Handyrnan

M CHITAIII L: Ioan Ruzhn h, R rya ■ Mar, n_bug@rarúhlerju G,- ,'A-Ca t P.S300D CLB - L.t'.iOT A;

Sn Cu t sdeg i - conditii de domiciliu viyah. Oι de no sfo rf / r -s hands U1 n gi. Din bo OG K. ' Æ-S -I YOoDr. Vb -1 g bun s t mai mult ad- / ODGShKg - W-h. Cu și combinat ■ Photoshop. Dgyas Bfz-sche-viyachost 'corp /spo b<g. _ss, .Rodnoe tr for» şanţ, iar din Ru-n Sr o'de, Eglwegi f/r Liqu'fy Z̄at-. ι .,· .bra-i 'ylo g r-dens h/begoi schyuSba ' Wwr.

Iluminarea a fost

a pp.ro <a Shadov./ FgfghtHL&ABt · - a fost aplicat din nou filtrul Unsharp Mask.

Tel: (495) 374-6886 Fax: (495) 374-7601

CELE CELE MAI BUNE PRODUSE PENTRU CURĂȚAREA OPTICĂ, A SENSORILOR CCD ȘI CMOS DE LA PRODUCĂTORI DE MAI MARE MONDIALE

ȘERvete MULTIFUNCȚIONAL 18% GRI

b tallarin multi

naiW

Pânză din microfibră, într-o carcasă convenabilă

FOTOSHOW

Lecții pentru pisica Cheshire

R ShCh yagl: A as'silfa chen-ç (f.îaniaV-' Rs),

Doneţk, nsariieveli4ia@mai!.ru

KAME'Ά FujiFîïi η S'-yayu

SJE * KA ȘI DESPRE AOOT A: Departamentul de sn și zi _£ek -a fără fundal, și. lz - oπ-per sleep udi / eeosie-shchen-e Pake nEye 5S-1. B. L. xe i. . - a-ъ friend e object i, taken - w rs'ixxx/a-«. Texturile Dgchsi n rh-autor sunt modificate. Scoaterea capului l h.-stey

te l rtr "ruem o - shta l, k" .b, grad tn e zaii: .. , in cases. pai/· s ■·.·■. >6a-.'-'.Ta-»e

doba -chiet-x-· otsGek in - gradient l, re s on ■.-.en I p^ech, And > elchzo <ii copyright k.ici/ - maps?, o atruk "In for- ■«. , en e — nalchvegpt-turne, im ii'rugchtseg g "px·· <. kart j.

autosuficiență

CITITORUL NOSTRU: Summerrain. Nijni Novgorod, special_k88@mail.ru

CAMERA: Canon IXUS900TÍ

IMPUGARE SI PRELUCRARE: Locatie filmare - casa, iluminat artificial. Au fost făcute două fotografii cu un bărbat care ținea o ceașcă și un ceainic. Forma și ceainic au fost decupate și mutate pe un fundal diferit. Culoarea ceainicului a fost corectată folosind straturi de ajustare Nuanță/Saturație și Niveluri cu diferite moduri de amestecare. Au fost folosite și mai multe texturi. În plus, filtrul Gaussian Blur a fost folosit pentru a procesa conturul imaginii principale și a conecta cu succes ceainic la gât.

PREMIUL ACESTEI NUMĂRI

În acest număr, câștigătorul concursului „Photoshow” primește woțltay.

Mic! Simplu dar foarte inteligent!

Vă permite să reglați monitorul și afișajul

rectificați redarea culorilor în doar 5 minute, chiar dacă nu ați mai făcut-o până acum!

Neuu poate monitoriza, de asemenea, schimbările de lumină dintr-o cameră și poate regla luminozitatea monitorului în consecință.

uh, canale?

Călătorie

pe canale

Este timpul să aflați totul despre una dintre cele mai utile funcții Photoshop, dar adesea subestimate.

CD-ul nostru conține un tutorial video excelent în limba engleză, care arată cum să selectați părul curgător și să înlocuiți fundalul de sub ele folosind canale.

Hannels este ca copilul mijlociu din familie - mai puțin puternic decât fratele mai mare, dar nu la fel de drăguț ca cel mai mic. Puțini oameni observă deloc această funcție, iar cei care încearcă să o descopere, de obicei, revin curând la instrumentul familiar Straturi, având în vedere

panoul Canale este fie obscur, fie neinteresant.

Cu toate acestea, mulți au încă o idee generală despre scopul canalelor („ei bine, acesta este ceva legat de culori ...”), dar puțini oameni folosesc această funcție în practică.

În paginile următoare, vă vom arăta cum să utilizați panoul Canale

rezolvați sarcini specifice: lucrați cu zonele selectate, obțineți imagini alb-negru excelente, efectuați corecția culorilor, corectați diferitele imperfecțiuni ale fotografiilor și creați efecte impresionante.

Și am pregătit o surpriză - o descriere a modului convenabil de a selecta părul.

20

ATELIER FOTO

MASTER-CLASS

uh, canale?

TOATE BENEFICIILE MIXERULUI DE CANALE

alb/negru

Bifați caseta de selectare Monocrom, apoi utilizați glisoarele Canale sursă

În esență, canalele sunt imagini formate din nuanțe de gri. Sunt folosite pentru a descrie culorile. În diferite modele de culoare, fiecare canal arată cum este reprezentată o anumită culoare în imagine. Să aruncăm o privire la poza cu case colorate din stânga. Toate aceste nuanțe bogate sunt combinații ale celor patru culori CMYK (cian, magenta, galben și negru) sau ale celor trei culori RGB (roșu, verde și albastru).

De asemenea, panoul Canale este locul în care Photoshop stochează informații despre măștile de straturi,

deoarece măștile sunt și imagini în tonuri de gri.

Cineva în acest moment se va gândi: Toate acestea sunt grozave și informative, dar la ce folosesc aceste canale pentru mine personal? În primul rând, cunoașterea modului în care Photoshop funcționează cu culoarea poate fi de mare ajutor atunci când faceți gradarea culorilor. În plus, Photoshop vă permite să salvați selecțiile ca canale la care puteți reveni după cum este necesar. Aceasta înseamnă că nu mai trebuie să creăm aceeași selecție de două ori.

corectând

imagine alb-negru. Această metodă oferă mult mai multe opțiuni decât funcția Desaturare.

TONIFICARE

Marcam Monocrom, apoi debifăm. Acum imaginea alb-negru

poate fi colorat prin colorare

nuanțe pastelate moi.

Photoshop ne oferă o serie de presetări care ne permit să transformăm o imagine color în alb-negru prin utilizarea analogilor digitale ai filtrelor din sticlă colorată utilizate în fotografia tradițională.

Cu această setare, puteți activa și dezactiva modul de previzualizare, astfel încât să puteți compara direct imaginile originale și corectate în timp ce lucrați cu Mixerul de canale.

SEPIA

Mai întâi, bifați caseta de selectare Monocrom.

Acum mutați glisoarele pentru a obține

calitate

Channe Moss

R eșet: Niciunul °

fiutput Channe Red

Sursa Cha. e

. Roșu:

___ok~3

resetare

ì Previzualizare w

imagine alb-negru. Debifați Monocrom. În meniul drop-down Canal de ieșire, selectați Roșu și setați Constanta 10. După aceea, schimbați Roșu în Verde și marcați Constanta 0. Setați Albastru la Constant-10.

Folosind meniul Canal de ieșire, puteți selecta canalul pe care îl vom corecta. În acest caz, este specificat roșu, ceea ce înseamnă că manipulările noastre vor afecta doar acea imagine (formată din scale de gri) care determină cantitatea de roșu.

verde.

În e:

Tota

Co_stat:

ol Monocrom

%

0

%

0

+100%

Unul dintre cele mai utile instrumente pentru lucrul cu canalele este fereastra Channel Mixer (Imagine > Ajustări). Vă permite să reglați fin cantitatea de culoare din fiecare canal. Această funcție este ideală pentru conversia imaginilor color în alb-negru, precum și pentru crearea diferitelor efecte originale.

VEDERE NOCTURNĂ

Asigurați-vă că utilizați modelul de culoare RGB (Imagine > Mod > RGB

culoare). Deschideți fereastra Channel Mixer, selectați Black & White Infrared în meniul drop-down Preset. Debifați Monocrom și marcați Canalul de ieșire ca Verde. Setați constanta 50.

ÎNLOCUIRE NUANTE

Pentru a înlocui culorile, creați un strat de ajustare Channel Mixer și utilizați

Aceste glisoare vă permit să specificați câte scale de gri ale fiecărui canal vor fi adăugate la canalul specificat în meniul Canal de ieșire.

Dacă bifați caseta de selectare Monocrom, valoarea Canalului de ieșire se va schimba în Gri și imaginea va deveni alb-negru. După aceea, folosind glisoarele Canal sursă, puteți regla contrastul și puteți sublinia detaliile individuale.

Utilizați acest glisor pentru a întuneca sau a lumina nuanțele de gri ale canalului. Deplasați cursorul spre dreapta pentru a-l luminează, spre stânga pentru a-l întuneca.

TOTAL ·

Acesta este procentul total pentru toate canalele. În general, se recomandă menținerea Totalului la 100%.

schyu mask select buildings. Acum marcați canalul de ieșire ca roșu, setați verde la 100%, apoi marcați canalul de ieșire ca verde și setați roșu la 100%.

SELECTIVE PAINT Creați un strat de ajustare Channel Mixer din meniul Preset.

specificați alb-negru cu filtru albastru. Apăsăm OK. Setați modul de amestecare pentru acest strat la Lumină.

ATELIER FOTO

MASTER-CLASS

uh, canale?

NOI SELECTAM

Printre abilitățile ascunse ale canalelor se numără și abilitatea de a crea selecții complexe. Vom încerca să rezolvăm una dintre cele mai dificile probleme de acest gen: să evidențiem părul curgător. Este suficient să te uiți o dată la aceste bucle zburătoare pentru a înțelege: aproape nimeni nu le va putea înconjura cu instrumentul Rep. Dar Bagheta Magică? Puteți încerca, dar apoi vor apărea probleme cu norii din fundal. Din fericire, avem la dispoziție panoul Canale, ceea ce face mult mai ușor obținerea de rezultate. Și mai întâi, să urmărim tutorialul video înregistrat pe discul nostru.

CER

Încărcăm fișierul sursă de pe disc. Am găsit o fotografie grozavă a unei fete care se leagăn pe un leagăn.

Trageți imaginea cerului în fișierul principal și plasați-o sub stratul de fete.

NOI SELECTAM

/ Folosind instrumentele ______I standard (instrumentul Rep sau modul Quick Mask) creați o mască, dar nu selectați părul. Apoi utilizați instrumentul Polygonal Marquée pentru a selecta rapid părul. Copiați-le și lipiți-le într-un nou strat.

C. g/y g.'s,t.e',i zlu. ?mъ oG unește vydehipni k. VM.tn: FI» :cţIk:Pps.;:i-''Liyagi sdnikdti. t·: IILÍhCJH Г ИГ. '.II SP(TOύ.ΐE'II (■TLIIЧ.Ч?ЩИГ.'11CЧ (■¡■TlHL h? Гнбкч ГИ В Г sagl ii P| '+ Washing.:■ ud.) 'i ..li Ctk ynklsm pe icoana i-aimla chtk si z.f shti. y shchi il in. Titlu, \der+.ig..li SI iii; ii Gri, yikiem pe dialog k Aiti l u - il·.·. · idermgll. i'ude; adăugat la y idil.cp yun oiiasgi. Lenii ?n nag? neob ■<··■ dig.yu ■■ юycho·.'ï- iz tselei iig orice canal g ii ir. kg.; prin not g.* .; ud-1 -a AltnCtrl.

DoukS'I to l [liai ιτ sub once yul iet pspo.p eoi lik r.'eiih? kl-AL ari Se leCi ic i>. C er · CU AJUTORUL GE GLLTEM .■■¡ărp /-+ <! ■ Mergi la biroul IHI-IL pentru plăcerea de a alege | •j;-i in I break off. Gpei'ctK ι ι ek->(dng.'edikitiiiil Glew Selo rjoi> (ιuk..l. blidegenne Aceti selec'n i> idublyp- to Bt ids~ei shk Subtrac fi ¡"'ri' kir UC'l it τ and : il i.jjh nici, li 'tt-r - lee v. iti ι k uc'k ι .).

S'Dnakosag.chig.chi ilir-ή ιιγ.íι jozgelnoeta gai s-blad.-ii-T (] y-лi μ pi C.kolations ih gade ' · C.kilatii Tιs). Glag'D.irn ei g.yunyuo'kedi nyat- dan e t-k.inalr who n?>. :d;-aa< ·. in p gnIX(' ,.iiila> ιt,.e +.t. p|og.oel1elii paletenil

CANALE

Ascundeți toate straturile, cu excepția celui în care se află părul.

Accesați panoul Canale și selectați canalul cel mai contrastant. Creăm o copie a acestui canal și folosim funcția Leveis pentru a îmbunătăți și mai mult contrastul. Înainte de a reveni la panoul Straturi, faceți clic pe canalul RGE3.

G

< uytT> la liWti

Sursă

Document: [I-йI^йсйсгI^' Charnel: [fòie garden

₽ Invăț

Cperatìon New Sstettton <“ -uh to setectw

și „Gi!

_ ɅXO J

eu

gunoi). Bifați caseta Invertire și faceți clic pe OK. Transformați selecția selectată într-o mască pentru stratul de păr și setați modul de amestecare pentru acest strat la Multiply. Indicăm negrul drept culoare de lucru, după care folosim o pensulă cu margini neclare pentru a elimina toate liniile prea clare și detaliile inutile.

, ORBIREA

Parul arata bine

______Eu dar până acum sunt încă prea întunecate. Sclipiciul trebuie făcut. Creați o altă copie a stratului de păr. Ne întoarcem la panoul Canale și facem o copie a canalului roșu (Roșu) - evidențierile din acesta se disting prin cel mai mare contrast.

I-, COMPLET

θ Setați modul de amestecare la Ecran. _______ Încărcați o copie a canalului roșu (Copie roșie) ca selecție (Selectare > Încărcare selecție) și transformați-o într-o mască pentru stratul activ. Folosind funcția Leveis, procesăm masca astfel încât să conțină doar lumini. Ajustați rezultatul cu o perie cu margini neclare.

uh, canale?

SALVAȚI ȘI ÎNCARCĂ

Cu meniul Selectare > Salvare selecție, putem salva selecția ca canal (care este o imagine în scară de gri) în panoul Canale. Acest lucru este deosebit de convenabil atunci când lucrăm cu o selecție complexă - astfel încât să nu pierdem roadele muncii noastre. Un canal salvat poate fi întotdeauna încărcat ca selecție sau utilizat pentru a modifica o altă selecție

În plus, funcțiile Save Sélection și Load Sélection vă permit să mutați selecțiile între diferite fișiere. Pentru a face acest lucru, deschideți ambele fișiere, apoi selectați-l pe cel dorit din meniul Document din fereastra Load Sélection sau Save Sélection.

Pentru a salva selecția ca canal nou, alegeți Selectare > Salvare selecție din meniu

Toate zonele selectate sunt ușor de găsit în panoul Canale

pictograma Adăugați mască de strat (în partea de jos a panoului Straturi) sau folosind meniul Strat > Mască de strat.

Principiul de funcționare al măștilor este simplu: zonele negre ascund complet imaginea, iar zonele albe o fac vizibilă. Acest lucru poate fi comparat cu fasciculul unei lanterne în întuneric

Acum știm că toate nuanțele dintr-o imagine sunt conținute în cele trei canale de culoare. Am învățat cum să creăm zonele selectate, să le salvăm și să le procesăm folosind canale. Și ce urmează? E timpul pentru măști.

Măștile de straturi sunt uneori denumite canale alfa și sunt, într-un fel, o extensie logică a zonelor selectate. De fapt, măștile sunt canale folosite pentru a controla opacitatea unui strat. Măștile de strat pot fi create fie cu

cameră: tot ceea ce nu cade în cercul de lumină rămâne invizibil. Deoarece măștile sunt formate din tonuri de gri, putem trata măștile la fel ca orice altă imagine similară folosind pensule, gradienți, instrumente de selecție și filtre. Tratează măștile ca niște imagini obișnuite în tonuri de gri (care sunt) și vor exista o mulțime de noi utilizări pentru această funcție imediat.

Cea mai frecventă greșeală atunci când lucrați cu măști de strat este schimbarea neintenționată a stratului în sine,

nu măști. Pentru a preveni acest lucru, trebuie să activați masca făcând clic pe pictograma acesteia din panoul Straturi înainte de a începe orice manipulări. În caz contrar, imaginea poate fi stricată fără măcar să o observi.

Pentru a încărca selecția, selectați din meniul Selectare > Încărcare selecție, principal, specificați canalul corect

G.'lg ni.iit partg' P|. ig.-< ngyut g.'il goz,'ig

NIA P1I.I : ■ π· . L ι ■LOT: "- D . I ι I | (

H. e AND ι|<́H<'G.' Eu ,K B ·| I.<-HT - i.'C-.du .nnyf.'T ι Cp .-'ii:· g.·» G.-b: ι· i'Ifg.t le ι ■ semi ChI'Ti C IIOГ.'i I :· ' ItHCTf uG.CH H .1 Gr idli.l't, HT ыii CIIKД T ι I l ь NSP -C Bl.·· ι ''.TH B d.tnno.-.' Oiuchai t.-y sodgpi .-.vciy

,-TCt. · C CC П -.'.'C'CHK ■ MS I C/. I I' II φι I ich bucată de gaspa. Alegem instrumentul G.-SIT Grar k et și abia Lyj s- ¡c k . r ns layers1) lt inn si s dae:.· | opii t ■ b illnkg y S'G negru TsChETL G transparency iluschun C [et - n cir G rt p s- - g.-r p y “

I 'ilpchnych ГI' ι ny Per ■ D

ATELIER FOTO 2

MASTER CLASS bine, pe canale?

ȘI DIN NOU DESPRE MȘTI

Lucrat manual

Deoarece măștile sunt imagini în tonuri de gri, le putem procesa cu diverse instrumente (cum ar fi Brush) și funcții. În acest exemplu, am pictat marginile spațiului de lucru cu negru pentru a înmuia contururile stratului. Făcând clic pe pictograma mască și ținând apăsat Alt, puteți vedea imaginea alb-negru care este. Acest lucru este util atunci când trebuie să curățați loviturile proaste sau să pictați peste zone lipsă care sunt greu de văzut în mod normal

modul de vizualizare.

Pentru a vedea din nou stratul, faceți Alt-clic pe pictograma mască din nou. Apropo, nu te limita la o singură perie. Pentru a procesa masca, puteți

schimbați instrumente precum Dodge, Bum, Spenge, Smudge, precum și Clone Stamp, Pattern Stamp și Paint Bucket. De asemenea, vă recomandăm să experimentați cu secțiunile Dynamics din panoul Pensule. Domeniul pentru creativitate este foarte mare. Singura limitare este minimul de culori: sunt disponibile doar negru, alb și nuanțe de gri.

NOI SELECTAM

ea din faptul că botul cu ask. G . e o g>p lne

puteți seta st > vatg nst [e y alocarea terenului

evidențiați Fragmente a „Doar izolați sau bdokmrogg dvs. molidul sunt luate în considerare pur și simplu, p . e gol i

St to st to gn t era ls-s. la un . gușă deja< n. pop e o' n t 'zak ac. ffgentpuzzle To spa. t se . n C e o i.ggzut <> e yde en. „koto [e ane did. din h a gaz vydepennie í st mereu

abia e x a Teñe » abst cu o pensula fara frica de n. care este conținutul I go to tk

Filtre

Apropo, puteți influența și măștile cu ajutorul filtrelor - ne deschid oportunități largi. În special, filtrele sunt ideale pentru procesarea marginilor fotografiilor. Am folosit filtrul Sprayed Stroke (Filtru> Brush Strokes) pentru a

adăugați textură la tranziția lină de-a lungul conturului imaginii. După aceea, am mărit contrastul prin aplicarea funcției Leveis. Una dintre cele mai populare tehnici se bazează pe filtrele grupului Blur (Filter > Blur). Prin estomparea unei forme simple într-o mască de strat, puteți crea cu ușurință o tranziție lină, care este foarte utilă atunci când lucrați la un colaj.

Îmbunătățirea fotografiilor

Mulți au auzit sfaturi: trebuie să trageți în așa fel încât să nu procesați. Potrivit lui, orice fotograf ar trebui să se străduiască să realizeze imagini de o calitate excepțională, care nu ar trebui niciodată trimise la Photoshop.

am putea dori să știm dacă devine și mai bine cu corectarea culorii sau eliminarea zgomotului. În această parte a articolului, vom vorbi despre modul în care canalele pot ajuta un fotograf care nu creează întotdeauna doar capodopere. Deci în timp ce unii

Chiar și după ce am făcut o fotografie perfectă, este posibil să dorim să știm dacă va fi și mai bine după gradarea culorilor.

Da, există maeștri legendari care au reușit să atingă o asemenea perfecțiune... dar, după cum ni se pare, nu există limită pentru perfecțiune. La urma urmei, chiar și creând fotografia perfectă,

urmărind lovitura perfectă, noi, simplii muritori, vom încerca să ne îmbunătățim munca cât mai mult posibil

uh, canale?

INAINTE DE

'.OSLE

Selectați canalul roșu (roșu) și dați curbei o formă de S foarte netedă pentru a face culoarea căpșunilor mai saturată

„HZ FOTOGRAFIE

J Această tehnică este cea mai potrivită ____'_ pentru procesarea imaginilor în care toți subiecții sunt focalizați. Cu câteva trucuri simple, puteți da unei fotografii un sentiment de profunzime.

NOI SELECTAM

Selectați instrumentul EGRICA/Marquée și creați o selecție în jurul mingii cu număr < 8". Zona selectată nu trebuie să fie perfectă - principalul lucru este că mingea se potrivește în ea. Dacă este necesar, imaginea poate fi mutată apăsând tasta-> < bara de spațiu".

■i { Chameis x Paths J , _

SY+*

I1 Bъ   Ctri+J
1   Vultur+2
g Culoare" Ctr)*3
>́I ■ 1   J

Art., Yudym negru h? și h alb? puncte. Zgtem γ-.l ibirue m nrchny.'i kg cash Rec') și atașați ntsiiY'N foarte scuipat la 3-ob|.g.sun? form, hisSi bcheLATN TSY T Yuiub'NIIINI b'OLes NU YSHS OTHER. Te P A CP GerOOLIM G•i&Leiiomu "¡nalu (Fgeen) si s>o;-nm general.g µ ikprai lchm < ■umbra si

V . SODNOIKG'

CANALE GHz

Accesați panoul Canale și ______ faceți clic pe pictograma Salvare selecție ca canal din partea de jos. Va apărea un nou canal Alpha 1, imaginea în care arată ca un punct alb mare pe un fundal negru.

„HZ INVERT

E. Faceți noul canal activ, ______ coborâți selecția apăsând CtrI + D. Alegeți Imagine > Ajustări > Inversare din meniu pentru a obține un punct negru pe un fundal alb.

P Prenou

„HZ GAUSSIAN BLUR

_) Alegeți din meniul Filter > Blur > ______Gauss Blur. Setați valoarea Razei astfel încât marginile cercului să fie neclare, dar centrul să rămână negru.

„HC LENSBLUR

Q În panoul Canale, faceți clic pe stratul ______ RGB pentru a vedea din nou imaginea noastră. Alegeți Fi'ter > Blur > Lens Blur din meniu. Ca Depth Mar, specificăm canalul Alpha 1, după care setăm valoarea corespunzătoare pentru Blur Focal Distance.

uh, canale?

Îmbunătățirea fotografiilor

Comprimarea are ca rezultat adesea granulație în fotografii. Un astfel de defect poate strica complet o imagine grozavă. Acum vom arăta cum să folosiți canalele pentru a corecta astfel de imperfecțiuni și a readuce imaginile la prospețimea și saturația lor originale. Atenţie! Tehnica are unele limitări. Nu ar trebui să vă gândiți că acum puteți comprima orice fotografie cât mai mult posibil și apoi o puteți restaura complet în Photoshop. Este gresit. Ar trebui să salvați întotdeauna versiunea de cea mai bună calitate a imaginii.

Să aruncăm o privire la imaginea originală. Vedem un platou cu fructe și o fereastră cu vedere la ocean. S-ar părea că gradientul neted în care este pictat cerul ar trebui să fie uniform, dar pare granulat. Și un halou zgomotos s-a format în jurul frunzelor limpezi de ananas. Dacă ne uităm la canalele individuale, constatăm că cea mai mare parte a zgomotului care creează aceste probleme este conținut în canalul albastru (Albastru). Adesea, pentru a elimina partea principală a artefactelor, este suficient să estompați canalul albastru cu un filtru Gaussian Blur. În plus, avem la dispoziție un filtru special de reducere a zgomotului: Filtru > Zgomot > Reducere zgomot. Când îl utilizați, ar trebui să selectați modul avansat (mai degrabă decât de bază) pentru a putea regla fiecare dintre canale. În cele mai dificile cazuri, trebuie să lucrați cu canale individuale, curățându-le cu scrupulozitate de defecte cu instrumentul Blur.

Artefactele din această fotografie se datorează zgomotului conținut de canalul albastru. Filtrul Gaussian Blur va ajuta la rezolvarea problemei.

1'
ì teyws 1 bwvwfc ■■I
r £¡3"“ Ctrl*~
g sim
g sim
,* ■ =“··
aJ Ei D

Puteți utiliza filtrul de reducere a zgomotului pentru a elimina zgomotul. Pentru a corecta canalele individuale, trebuie să selectați modul Avansat

Nu ar trebui să vă gândiți că acum puteți comprima orice fotografie cât mai mult posibil și apoi o puteți restaura complet în Photoshop. Este gresit

P "ck ru k. mingea trebuie să | y moons f i mu tdilmt ei din f na (y pet n < în pyk ■ g [o .to Sdn ¡ko când mi i ud. l his f n n, joc

eșuează

;metn< <

ains µ

kenia

BiGLYI OSM< T| h iH< Jl(p

P- KpZIG ilT THU (CH altfel ist 4IW m η i k· hl este CANALUL Sup g lu și Ei ·ι sls d(«gil((ascunde La urma urmei f n a fost ALBASTRU ON. ILUSTRAȚII >O|.':(sho .). ¡MCTHi

[A NICA in (tancuri cu-[g unde este o strA;- inie

Lucrați cu canale separate< lămpi Judecător ud(<nei icjin (d B| e iHH vidsh I rezultat N i P(ln culoare m și ;(6[aheniya pentru a încasa PGB D'IYATHIS I'.alege iC pentru a conduce V. ndt) V / rr rige Nev V inc' v pentru in<

VD|ug G'

< genunchi

3 ψρ iijni se..1 și ;cf| < ,ke une in cap i/ieSupP 6 ly* color use Jib-jy ki tl c | spală 'Și marginile lui Tikim (Îț a ■;< m WE AND a6aБ I! CΓ C! Ol CulliΓ((TT H και the hi and parts u pr ιτίρ ;κ b κι ugtsif| s Cdinks devine sn< th tepe| la nr

IIII

Din C| a cantat to inle fA cont (prea schh n< í deci i o mc an a fost (b| abst normal white< -and brush to In the forest this is using the tool m Dcdgi to t I yi prev < ■ s bottom g ·. d ■ (dit dg i svei!

În ig i g radiat diferite Siljar NYI SH < I biZ ANY S am fost GOS p (nnih din | aasnii

26

ATELIER FOTO

uh, canale?

RGB, CMYK, LAB

Este ușor de observat că acest articol prezintă două grupuri de canale de culoare. Unul include roșu (roșu), verde (verde) și albastru (albastru), iar celălalt include cyan (Suap), magenta (magenta), galben (galben) și negru (negru). Faptul este că Photoshop utilizează două modele de culoare principale: RGB și CMYK. Pentru a transfera o imagine de la una la alta, trebuie să utilizați meniul Image> Mode și să selectați opțiunea dorită. Modelele de culoare diferă semnificativ unele de altele; fiecare dintre ele are propriul său scop. Este important să înțelegem principalele caracteristici și limitări ale modelelor, așa că acum vom vorbi pe scurt despre RGB, CMYK și LAB.

CMYK

Modelul de culoare CMYK constă din patru canale, fiecare dintre ele asociat cu cerneala culorii corespunzătoare: cyan (C), magenta (M), galben (Y) și negru (K). Acest model este utilizat în principal în imprimare. CMYK are mai puține nuanțe decât RGB.

LAB

Spațiul de culoare LAB (pronunțat „al, hei, bi”, nu „lab”) cuprinde toate nuanțele pe care ochiul uman le poate vedea. LAB este format din trei componente: ușurință (L - Luminozitate), precum și două axe, verde-roșu (A) și albastru-galben (B). Acest model este considerat independent de dispozitiv. În plus, LAB acoperă cea mai largă gamă de nuanțe.

RGB

Photoshop folosește RGB în mod implicit. În plus, acest model este utilizat la crearea unei imagini pe ecranul majorității monitoarelor. RGB descrie cele trei componente ale oricărei nuanțe: roșu (R - Roșu), verde (G - Verde) și albastru (B - Albastru). Fiecare dintre canalele RGB poate avea o valoare de la 0 la 255. Cu atât mai mult

l| Diferența când toată lumea folosea funcția Desaturare a dispărut de mult. Astăzi, Phc cu magazin oferă mai multe moduri deodată, da, imaginile color în amma alb sunt deja curse, dar cu Cr cu Mixer, iar cu credință și CS3, Bit k si > hi e care cn cu bn .. t ; și L real. e miracole Cu toate acestea, nu mai puțin surprinzător încă. se poate face cu ajutorul canalului

IO ONE ^ FRATE ENI E

H i panel Chai neis vn - atelier

număr, cu atât culoarea este mai strălucitoare. Culoarea albă absolută în modelul RGB este notată ca 255.255.255.

În meniul din panoul Canale există un element Split Channels. Cu acesta, puteți crea versiuni alb-negru ale fiecăruia dintre canale:

În meniul din panoul Canale există un element Merge Channels. Cu acesta, puteți combina mai multe canale individuale. Înainte de a face clic pe OK, marcați Modul ca Culoare RGB și setați Canale la 3.

roșu, verde și albastru.

În fața noastră este o fotografie spectaculoasă a baloanelor colorate. Varietatea deschiderilor în reflexii face ca metodele tradiționale de extracție să fie ineficiente.

Atribuim o culoare nouă fiecărui canal: roșu (roșu) - albastru (p_B), verde (verde) - roșu (n_R) și albastru (albastru) - verde (n_G). ī

Specify Channel: 121
Roșu: [n_B Hl Cancel {
Verde: | n_R Modul 1

Bu®

În ciuda faptului că ciupercile și-au schimbat locurile, imaginea rămâne luminoasă și suculentă. Apropo, deși și reflexele s-au schimbat, se potrivesc exact cu culorile bilelor vecine.

dar rasa < incercam toate analizele, gasim ts t kete | yi g; Domnul La fel mănâncă. naib efect mai furios

s mer bel cu achizitia lui y a luat elena khan

G n=n

h Pl'hh'E

Cu ajutorul funcției Ci es, setăm punctul negru pe alb și așa - cu o nuanță de rus ușor gri

GATA!

Și acum rămâne de trasat canalele necesare ale l D I ets re-cl. > ■ Faceţi clic pe săgeata din dreapta sus a panoului Canale şi selectaţi Split Char neis bec

ATELIER FOTO

Solicitați operatorului regional informații despre conexiune.

D „L Perspectiva liniară vă permite să oferiți paginii O ■ unei imagini un sentiment de profunzime spațială

Creativ

Corel Painter

FAQ

Abordare non-standard a sarcinilor standard

Creativ

strălucitoare

Lumini

misterios

grădină

Câteva trucuri simple și o baghetă magică - de asta are nevoie un magician începător

Astăzi vom lucra cu pensule, niveluri de transparență și straturi de ajustare, precum și vom învăța cum să folosim filtrul Gaussia n Blur pentru a crea lumini și umbre. În plus, vom încerca să construim perspectivă prin redimensionare

surse de lumină. Fără a uita de elementul central, cu ajutorul unor pensule neobișnuite vom diversifica fundalul. Tonurile calde ale prim-planului vor fi puse în valoare de decorațiuni moi armonioase, iar o crenguță de cireș va crea un sentiment de grație.

Noi creăm baza muncii

Deschid fișierul Mountains.jpeg de pe disc. Peisajul va servi drept fundal pentru grădina magică Înviorează munca luminii, umbrelor și a altor detalii

χ Adăugăm unul dintre elementele principale imaginii noastre. Deschideți fișierul Boatjpeg și selectați complet spațiul de lucru. Luați instrumentul Bagheta magică, treceți la modul Scădere din selecție, verificați opțiunile Anti-alias și Contiguous, setați parametrul Tolérance la zero. Faceți clic pe fundalul alb, apoi alegeți Selectare > Modificare > Netezire din meniu și setați Raza eșantionului la 1.

Copiați conținutul selecției și închideți barca. Lipiți o copie a bărcii în fișierul nostru principal deasupra stratului de fundal și utilizați Instrumentul de mutare (V) pentru a o muta în colțul din dreapta jos al spațiului de lucru. Alegeți din meniul Layer > Mating > Remove White Matte. Setați o culoare crem deschis ca culoare de lucru și selectați o perie rotundă standard cu duritate zero.

strălucitoare

ATELIER FOTO

strălucitoare

Creați efecte de lumină moale

În căutarea unui echilibru

si armonie

Clab-obscurul construit corect oferă profunzime imaginii. Obiectele luminoase pe un fundal întunecat arată spectaculos, iar umbrele de-a lungul marginilor unor astfel de obiecte ajută la deosebirea lor de numeroasele elemente ale imaginii.

Pentru a face ca orice obiect ușor (lanternă, flori etc.) să strălucească, tot ce trebuie să faci este să creezi o copie a stratului cu acest obiect, să-l așezi sub original și să aplici filtrul Gaussian Blur.

Următorul

recepția va ajuta

creează raze de lumină, a căror sursă

În prim plan va fi un felinar mare. Înainte de a începe lucrul, verificăm dacă funcția Snap este bifată în meniul View. Selectați întreg spațiul de lucru și setați culoarea crem deschis ca spațiu de lucru.

ce.

Luăm instrumentul Polygonal Lasso în modul Scădere din selecție, punem o bifă în fața Anti-alias, marcam parametrul Feather ca 0. Desenați o linie din colțul din stânga jos până la marginea superioară a imaginii, astfel încât segmentul să partea stângă a acestuia este egală cu o optime din lățimea spațiului de lucru.

Selectați cu atenție obiectul dorit, creați un nou strat și umpleți zona de selecție de pe acest strat cu o nuanță închisă. Asezam stratul cu umbra sub stratul cu obiectul procesat.

volum și aplicați filtrul Gaussian Blur.

Punem al treilea punct în colțul din stânga sus și închidem zona de selecție, după care o umplem cu culoarea de lucru. Creați o copie a stratului; Rotiți obiectul cu 15 grade în sensul acelor de ceasornic (Editare > Transformare > Rotire).

Reflectarea obiectului oferă profunzime și realism Copiați stratul cu obiectul, rotiți copia în jurul axei, conectați marginile obiectului și reflexiile acestuia,

reduce nivelul de Opacitate al acestuia din urmă.

straturi și mutați stratul rezultat în centru

muncă. Copiați-l și rotiți-l cu 90

grade în sensul acelor de ceasornic. Combinăm punctele de plecare ale originalului și ale copiei. umplem

Repetați pasul anterior de patru ori, lipiți rezultatul

restul de două sferturi din lucrare, de două ori

prin repetarea acestui pas.

Selectarea unui singur obiect sau crearea unei selecții cu pene (de exemplu, în jurul centrului imaginii) și ajustarea

Strat de luminozitate/contrast.

θ Setați nivelul de Opacitate al stratului cu raze la 10. Deschideți fișierul Lantemjpeg, apăsați CtrI + A și faceți clic pe „bagheta magică” pe fundalul alb. Ca și înainte, netezim linia de selecție (Raza eșantionului - 1), copiem conținutul zonei de selecție și îl lipim în fișierul de lucru. Alegeți din meniul Layer> Matting> Defringe (Width - 10). Mutați felinarul astfel încât să se fixeze pe marginea de sus a lucrării.

9

Sursa principală de lumină ar trebui să fie situată în format

valea a doi munti. Luăm o perie cu duritate zero și un diametru de 900 pixeli, după care facem clic o dată în centrul felinarului. Sub stratul lanternă creați un nou strat cu 50% Opacitate. Măriți diametrul vârfului periei la 1800 de pixeli și faceți clic din nou în centrul felinarului. Lipiți ambele straturi împreună.

CREATIV

strălucitoare

PE DISKUL NOSTRU Veți găsi fișierele pentru această lecție Luminoasă

FEINARELE CERULUI

NOU

Deschideți toate cele patru fișiere

Brush-jpeg și pentru fiecare alegeți Editare > Definiți presetarea pensulei > Salvare din meniu. Mai întâi, luați o perie creată pe baza fișierului Star. Deschideți panoul Pensule și setați următorii

parametri: Brush Size - 50, Spacing - 500, Size Jitter - 100%, Angle Jitter -100%, Scattering -1000%, Opacity Jitter - 100%. Să creăm un nou strat.

Adâncime și elemente noi

MIE DE COPIE

Copiați stratul felinar și reduceți dimensiunea acestuia la 45% (atât în înălțime, cât și în lățime). Mutăm noua lanternă în partea stângă jos a lucrării. Creați o copie a acestui strat și reduceți a treia lanternă la 90%. Continuăm să copiem felinarele, le reducem (în timp ce adăugăm 5% la diferența anterioară de fiecare dată) și ne deplasăm la dreapta.

10

Kj, * tjAuk>S*rt Ihh·

.Lyao-TgchlAgtSoMtl li

15

unsprezece

Aranjam felinarele de-a lungul unei curbe astfel încât să fie convenabil pentru ochi să le urmărească. Ca rezultat, vom obține 9-10 felinare mici. Lipim totul, cu excepția primului, într-un singur strat. Luăm o radieră cu margini moi și tragem ușor de-a lungul capetele șnururilor, astfel încât acestea să se piardă în liniște pe cer.

12

Alocam complet spațiul de lucru și „bagheta magică”

Coy" faceți clic pe zona din jurul luminilor.

Întindeți zona de selecție (Feather – 150) și creați un nou strat de ajustare Luminozitate/Contrast pentru a crește luminozitatea (Luminozitatea) cu 30 de unități și contrastul cu 15.

Să creăm un nou strat. pipetă

selectam două nuanțe la munca noastră

verde: setăm una ca culoare de lucru, cealaltă ca fundal. Luați peria Leaf cu un diametru de 80. Lăsați setările instrumentului la fel, adăugându-le Foreground/Backg round Jitter (100%). Desenăm un ornament din frunze, după care luăm pensule Daisy și Blossom. În același timp, schimbăm doar culorile de lucru și de fundal în crem, auriu și alb.

1 θ Deschideți fișierul Branchjpeg. Copiați ramura albă și plasați-o în centrul documentului principal. Reduceți opacitatea la 60% și deschideți fișierul Cherry Blossom.jpeg. Decupați ultimul element și lipiți-l în documentul principal. Creați mai multe copii ale florii, redimensionați-le și plasați-le de-a lungul ramurii.

PSIHOLOGIA CULORII

Culoarea este o forță puternică. Potrivit oamenilor de știință, este capabil să influențeze emoțiile. Folosind-o judicios, putem da imaginilor starea de spirit potrivită. Caracteristicile percepției diferitelor culori sunt descrise mai jos.

NEGRU

Negrul are multe asocieri. În primul rând și cel mai important, negrul este despre influență, putere și putere. Această reputație este întărită de faptul că

această culoare a fost aleasă de cei mai faimoși ticăloși, precum Dracula.

În ceea ce privește moda, negrul este un simbol a ceea ce este atemporal. Și își subțiază și silueta.

ALB

Albul simbolizează puritatea. Deoarece reflectă bine alte nuanțe, pare strălucitoare, vară și răcoritoare. În plus, albul poate implica sterilitate.Este foarte greu să pictezi un tablou cu nuanțe de alb.

ROȘU

Roșul este energie și, în același timp, o declarație puternică. Testele psihologice arată că roșul crește ritmul cardiac, iar acesta, la rândul său, este asociat cu dragostea și pasiunea. Rozul are o legătură și mai pronunțată cu experiențele romantice. Se știe că în complexele sportive, pereții din vestiarul echipei vizitatoare sunt adesea vopsiți în roz pentru a priva adversarul de energie.

VERDE

Efectul calmant al verdelui se datorează faptului că se găsește adesea în natură. Vedetelor TV li se oferă adesea să stea înainte de a merge în studio

în camera verde - se crede că acest lucru ajută la relaxare. Verdele închis simbolizează bogăția și masculinitatea.

monocrom

Pictura

ALBASTRU

Albastrul este adesea folosit în pictura monocromă, poate pentru că prezența lui în lumea înconjurătoare este foarte mare (doar uitați-vă

la cer sau la mare). S-a dovedit că culoarea yuu afectează procesele chimice din organism, provocând relaxare. Cu toate acestea, unele nuanțe de albastru pot părea reci și neatractive.

Creați o imagine eficientă cu o singură culoare

GALBEN

Această culoare veselă inspiră optimism și ajută la concentrare. Cu toate acestea, un exces de galben poate avea și un efect negativ.

În camerele galbene, bebelușii plâng mai des, iar oamenii își pierd cumpătul mai repede.

Lumina este prezentă în tot ceea ce ne înconjoară. Rar ne gândim la el, deși joacă un rol foarte important în viață. Psihologii spun că culorile evocă emoții care ne influențează reacțiile. De exemplu, s-a dovedit că atunci când vedem o nuanță de roșu strălucitor, frecvența pulsului crește semnificativ. Galbenul crește iritabilitatea, în timp ce culorile delicate precum liliac favorizează un somn odihnitor.

În pictura monocromă, toate elementele imaginii sunt create într-un singur ton. Lucrul cu o singură culoare nu este deloc plictisitor. Acest stil de pictură demonstrează potențialul enorm al culorii. Astăzi vom crea o imagine monocromă și vom învăța multe despre culori.

VIOLET

Movul este cunoscut ca culoarea regalității și creează un sentiment de bogăție și lux. De asemenea, violetul este asociat cu dragostea.

și feminitatea.

MARO

Maroul este culoarea pământului, așa că pare solid și de încredere. Iar maroul simbolizează melancolia și chibzuința.

MOHO

ALBASTRU INCHIS

Zonele individuale pot necesita prelucrare folosind o mască.

G

VINIETĂ

Pentru a sublinia tonurile de albastru, am creat în jurul imaginii

cadru întunecat.

927843.71405779 psd monocrom {§> 50% (Fond, RCB(B)

Stratul de ajustare Leveis vă permite să influențați contrastul imaginii și să faceți tonurile de albastru mai vii.

Iluminarea determină luminozitatea și saturația deschiderilor. Luminile 1 sunt la fel de importante ca umbrele.

Aici am mascat fata (zona neagra) si am crescut albastrul in par. Culorile sunt mult mai expresive.

NUANȚĂ/ SATURAȚIE

Pentru a ajusta nuanțele de diferență, este potrivit un strat de ajustare Nie / Saturation. Pentru a-l crea, faceți clic pe pictograma cu un cerc alb-negru în partea de jos a panoului Straturi.

Simplu și ușor

Adoptăm experiența guru-ului

Pentru a vă face o idee despre cum va arăta imaginea monocromă finită, alegeți Imagine > Ajustări > Nuanță/Saturație din meniu și bifați caseta de selectare Colorite. Așa că transformăm o fotografie multicolor într-o singură culoare: pe lângă nuanța dominantă, va rămâne doar alb-negru. Prin mișcarea glisorului Hue puteți schimba tonul, iar Saturația vă permite să setați saturația. Mai ales la îndemână este stratul de ajustare a Saturației (pictograma din partea de jos a panoului Straturi), datorită căruia puteți ajusta imaginea fără a face modificări ireversibile.

Yves Klein a fost un artist francez popular cunoscut pentru munca sa monocromă. A început să le creeze în 1947 și a obținut un mare succes. Timp de zece ani, și-a dezvoltat culoarea semnăturii, pe care a brevetat-o ulterior sub numele IKB - International Klein Blue ("Blue Klein International").

Aceasta este o nuanță albastră bogată, care, potrivit artistului, avea aceleași proprietăți ca „spațiul clar”. Folosindu-și culoarea, Klein a reușit să creeze aproximativ 200 de pânze, iar în 1962 a murit. Niciuna dintre picturile sale nu avea titlu, doar după moartea artistului soția sa a dat fiecărei lucrări câte un număr individual.

PHOTOMASTERSKAYA 35

mono

CREAȚI-VĂ PROPRIA CAPOPERĂ

Câțiva pași simpli...

Dacă stratul de ajustare a nuanței/saturației nu obține ceea ce doriți, puteți utiliza Photo Fi Iter. Pentru a face acest lucru, faceți clic pe pictograma Creare nou strat de ajustare din partea de jos a panoului

Straturi și selectați Filtru foto. Această funcție produce de obicei un efect subtil, dar unele imagini se pot schimba dramatic.

Deschideți imaginea originală. Creați un strat de ajustare făcând clic pe pictograma Nou strat de ajustare (în partea de jos a panoului Straturi) și specificând Leveis. Mutați marcatorii din dreapta și din stânga spre centru pentru a crește contrastul.

J Adăugați din nou un strat de ajustare, dar de data aceasta alegeți Nie/Saturation. Bifați caseta Colorizare și începeți să experimentați cu glisoarele: Nuanța vă permite să setați tonul, Saturație - saturație, iar Luminozitatea face imaginea mai ușoară sau mai întunecată.

După ce ați ales nuanța corespunzătoare, creați o copie a stratului activ, faceți clic pe

Faceți clic pe săgeata mică din colțul din dreapta sus al panoului Straturi și selectați Strat duplicat. Faceți dublu clic pe pictograma stratului de ajustare a nuanței/saturației pentru a deschide fereastra de setări. Folosind glisoarele, întunec nuanța albastră pentru a face părul să arate mai spectaculos.

Măștile sunt foarte utile pentru procesarea imaginilor cu contrast ridicat (ca în acest caz). Pentru a face părul suficient de albastru, ar trebui să se întunece excesiv fața. Și datorită măștii, am putut corecta diferite zone separat.

4 Din cauza celui de-al doilea strat de ajustare Nuanță/Saturație, va trebui să corectăm nuanța pielii. Selectați instrumentul Pensule, setați culoarea de lucru la negru și culoarea de fundal la alb. Faceți clic pe pictograma mască de strat pentru a o activa. Vopsim pe față și pe gât, luminându-le.

j Există mult spațiu gol în partea de sus a imaginii, așa că fotografia trebuie decupată ușor. Acum avem nevoie de o perie cu diametru mare, cu margini neclare și o culoare de lucru albastru închis. Creați un nou strat, reduceți imaginea și desenați o vignetă în jurul marginilor imaginii. Setați stratul la modul de amestecare Multiplicare și opacitate 70%.

θ Imaginea noastră este aproape gata. Reveniți la stratul de ajustare Leveis și experimentați din nou. În partea de sus a ferestrei Leveis există un meniu vertical Canal. Specificați albastru în el. Mutați marcatorul central la stânga sau la dreapta pentru a obține nuanța albastră potrivită.

Ce sunt straturile de ajustare?

Este timpul să le dezvălui secretele

Acestea sunt straturi speciale care afectează imaginea de sub ele. Se aseamănă cu filtrele de lumină și vă permit să aplicați efecte fără a schimba sursa. Photoshop CS3 are până la 14 straturi de ajustare, inclusiv alb-negru, hartă cu degrade și culoare selectivă. Această funcție este mult mai versatilă decât meniul Imagine > Ajustări,

deoarece se bazează pe principiul editării nedistructive: toate modificările pot fi anulate în orice moment.

______________________ Deci d Deci din Gradient...

model..

ale lui Leve

crves.

CotorBaance..

Luminozitate/Compact...

[Hue/Saturaddn... Se ectwe Cotor". Chan "e M'xer." Harta note..

Foto slăbită...

lvep Tfmhoid.. Poste z«

O mască este ideală pentru a proteja zonele unei imagini care nu trebuie corectate. O alternativă la o mască este o selecție. Dimpotrivă, limitează zona pe care o putem edita. În timp ce creați

Revea! UN

Mască vectorială ►Ascunde AH
Creați Cipp ng Mask xsecReveaf Sélection
Obiecte inteligente ►Ascunde selecția
Tastați ►De ete
Rasterizare ►Aplicare
Disab e. Sllce bazat pe straturi noi
Groun 1 aversează S8GLink

mască, lângă pictograma stratului apare o imagine alb-negru în miniatură, în care negrul reprezintă zonele ascunse sub mască, iar albul reprezintă zonele disponibile pentru procesare. Pentru a adăuga o mască, faceți clic pe pictograma Adăugați mască de strat situată în partea de jos a panoului Straturi sau comutați la modul „mască rapidă” folosind pictograma Editare în modul Mască rapidă (Q) situată pe bara de instrumente.

3"

ATELIER FOTO

Nivel de dificultate

înalt

MEDIU până la SCĂZUT

NECESAR

PHOTOSHOP CS2 SI SUPERIOR, TABLETA GRAFICA

TIMPUL DE FINALIZARE

SU ^HOUR

pictură mată

Colaj dincolo de realitate

Publicăm a doua parte a unui articol despre Matte Painting, o tehnică care vă permite să creați lumi fotorealiste precum cele pe care le vedem în blockbuster-urile de la Hollywood.

JOHNWIBLE

John este un expert recunoscut în pictura Mette, o tehnică de creare a peisajelor fotorealiste care sunt folosite în producția de filme și animație.

da, sa continuam. Toți cei care au lucrat la prima parte sunt la jumătatea drumului până la ilustrația finală, dar cei care văd acest material pentru prima dată pot începe chiar acum - vă vom ajuta să vă puneți rapid la curent. Au mai rămas doar câțiva pași. Totuși, trebuie

învață multe despre pictura mată.

Crearea colajelor folosind tehnica Matte Painting este o întreprindere foarte serioasă care necesită munca a sute de specialiști care au experiență nu numai în pictura tradițională, ci și în prelucrarea foto. Combinația acestor abilități vă permite să creați „decorări” spectaculoase pentru filme.

Cu toate acestea, există și capcane în acest caz. Când lucrați la un colaj, este posibil să vă confruntați cu o supraabundență de opțiuni disponibile - atât tehnice, cât și creative. Acesta este atât un plus, cât și un minus pentru pictura mată. De aici o concluzie simplă: pentru a obține rezultatul dorit, nu se pot refuza schițele preliminare.

Să trecem la a doua parte a ghidului.

Deschidem fișierul creat în timp ce lucram la prima parte a articolului („Atelier foto” nr. 47, martie 2009). Dacă doriți, puteți descărca imaginea finită de pe discul nostru (Final Atlantis matte painting.psd).

Deschiderea unei fotografii

templu(DSCF0021.jpg). Îl vom tăia din cer folosind

o metodă adesea folosită de profesioniștii Matte

pictura. Nu e greu. Să profităm de o caracteristică adesea subestimată din Photoshop, panoul Canale.

Să încercăm - este ușor!

Oh oh

i Straturi C anne s * Raihs ■Я^·

Roșu351
! , Creen IL—j3€2
eu 3R3

3

Faceți clic pe fila panoului Canale (situată în dreapta Straturi). Facem activ doar canalul Roșu (roșu) apăsând CtrI + 1. Imaginea va deveni alb-negru, dar nu este nimic ciudat în asta: tonul de gri reflectă cantitatea de roșu în diferite zone ale fotografiei. Apoi facem activ canalul Verde (verde), pentru care apăsăm CtrI + 2. Imaginea va rămâne alb-negru, dar se va schimba ușor. În cazul acestei imagini, cele mai mari diferențe între nuanțele deschise și întunecate la marginea templului și a cerului se văd cel mai bine în canalul Albastru (albastru). El este cel care va fi nevoie pentru a tăia clădirea din piatră din fundal. Trebuie să găsim un canal cu contrast maxim între obiect și mediul său. Citiți mai multe despre lucrul cu canale la pagina 20.

Albastru

pictură mată

canal albastru

.yers XI Salpoa j Poti

Normal

Oracigou]da p

,LT + ® П "'I100 *

T! L? qi . -i -zp e

Acum trebuie să creștem contrastul. Creați o copie a canalului

Albastru trăgându-l pe pictograma Creare canal nou din partea de jos a panoului Canale. Alegeți Imagine > Ajustări > Curbe din meniu. Mutați marcatorul de sus (la sfârșitul liniei albastre) la stânga de-a lungul marginii de sus a zonei pătrate. Cerul din imaginea alb-negru va deveni

alb. Mutați marcatorul inferior la dreapta, astfel încât tâmpla să devină neagră.

J Faceți clic pe pictograma cu pătratele alb-negru din partea de jos a barei de instrumente pentru a readuce culorile de prim plan și de fundal la valorile implicite (puteți apăsa și tasta D). Schimbați culorile pe locuri (X) - fundalul va deveni negru. Folosind instrumentul Lasso, conturați acele părți ale templului în care rămân fragmentele albe și apăsați Delete. Din nou schimbam culorile de lucru si de fundal si repetam procedura, eliminand pixelii negri ramasi pe cer.

θ Să vedem ce avem. Inversați imaginea (Imagine > Ajustări > Inversare) - zonele alb-negru vor schimba locurile. Înapoi la panoul Canale. Ținând apăsat CtrI, faceți clic pe copia procesată a canalului Albastru - va fi creată o selecție bazată pe silueta albă a templului. Vor fi selectați și copacii pe cer.

Când folosim canale pentru a selecta obiecte, există adesea un chenar caracteristic de un pixel în jurul obiectelor din prim-plan. Dacă intenționăm să facem din compoziție elementul selectat, acest defect trebuie eliminat. Alegeți Strat > Mailing > Defringe. Mai există două opțiuni utile în meniul Strat > Mating: Remove Black Matte și Remove White Matte. După îndepărtarea chenarului, estompează marginile obiectului selectat cu instrumentul Blur (nu prea mult) pentru a înmuia contururile i-dimensionale.

/ Pe panoul Canale, activați canalul RGB (zona selectată nu va dispărea). Accesați panoul Straturi. Copiați templul (CtrI + C) și lipiți-l (CtrI + V) într-un nou strat. Faceți stratul de fundal invizibil.

9

Folosind orice metodă de selecție convenabilă, copiați și

inserați elemente din mijloc în imagine

plan, după care le așezăm în același mod ca în ilustrația prezentată. Dacă este necesar, modificați dimensiunea și forma obiectelor adăugate.

8

Selectați instrumentul Clonare. Țineți apăsat Alt

faceți clic pe scările de piatră

(lângă bărbatul în tricoul galben) pentru a seta inițiala

punct. Acum pictăm peste persoană. În același mod, îndepărtăm alte persoane schimbând poziția originalului

puncte. După aceea, transferăm templul sculptat în imaginea principală și o transformăm astfel încât să se potrivească cu perspectiva. Selectați Editare > Transformare gratuită din meniu, faceți clic dreapta în interiorul cadrului cu

marcatori și în meniul care apare, specificați Distort.

Efectuarea celor mai recente modificări

GPIS NEP a
jure? W « «4 Sature.µ ■ Output Channd: Hed Source
Chut reís
Utilizați Creen Filtru IOKEdit Misterjg1OKCrnn.c *
trestie
i Color Previ ■Ire0 -K
Saturaron:o
Salvare..1 Total:rlOOK
Densitatea S9
θ, Ughtne.¡o ConstantO -Sí
, Preserve Lum nos ty -tt) Coloria"
. previzualizare

1 0 Selectați în meniul Imagine > Ajustări > Nuanță / Saturație, mutați glisorul

Nuanță la stânga sau la dreapta pentru a schimba culoarea elementelor de imagine noi. Puteți experimenta, dar în același timp trebuie să monitorizați saturația pentru a menține unitatea de culoare a compoziției. Pentru a corecta rapid toate nuanțele, puteți utiliza Photo Filter (Imagine> Ajustări> Photo Filter), dar este nevoie de grijă aici - uneori modificările sunt prea clare. Este convenabil să reglați nuanțele elementelor individuale folosind Mixerul de canale (Imagine> Ajustări> Mixer de canale). Această funcție vă permite să schimbați raportul dintre canalele roșu (roșu), verde (verde) și albastru (albastru).

pictură mată

PE DISKUL NOSTRU Fișierele necesare pentru a finaliza această sarcină se află în folderul Matte

Sub ocean

Curbe

Peşte

Acum avem nevoie de o perie cu margini neclare. Ca culoare de lucru, specificam o nuanta de verde deschis din imagine, iar ca fundal maro inchis. În panoul Pensule, faceți clic pe Scattering și bifați Scatter 190%. În secțiunea Dinamica culorii, setați Foreground/Background Jitter 10%, Hue Jitter 13%, Saturation Jitter 5%, Brightness Jitter 4%. Pictăm peste goluri și cusături între fragmente de fotografii. Aplicam o nuanta nisipoasa pe fund, nuantam peretii in culoarea pietrelor si asa mai departe.

Tastarea particulelor strălucitoare

Faza principală

raza galbena

batiscaf reflector

fasciculul stâng

batiscaf

Înger în dreapta

Iaht

12 Selectați instrumentul Lazo poligonal. În panoul de setări, marcați Feather 8. Creați o selecție triunghiulară, cu un unghi ascuțit care atinge batiscaful (situat într-un strat separat). Selectați o nuanță albastru-verde deschis, completați selecția (Editare > Fili). Pentru a face reflectorul transparent, setați modul de amestecare al stratului la Suprapunere. Nu este necesar să se elaboreze detaliile unui vas subacvatic.

Înger în centru

turnul central

13

Aplicarea de evidențieri sculpturilor

Peretele din stânga

Pietre și monument în dreapta

Marea (baza)

trepte

Perete în mijloc

folosind o pensulă cu margini neclare. Previzualizare în panoul Pensule

debifați toate elementele cu cuvântul Dynamics și, în panoul de setări, bifați Mode Overlay. Spre deosebire de pasul anterior, aici parametrul Mode afectează doar loviturile de pensulă, nu întregul strat. Ar trebui adăugată strălucire acolo unde fasciculul atinge obiectele și fundul. Creștem luminozitatea spoturilor batiscaf.

14

Peștele, iahtul și cablul sunt desenate manual. Selectam necesarul

nuanțe, referitor la imagine, și pentru stoluri

peștii creează copii ale straturilor. Pentru a obține diversitatea, folosim metode tradiționale de schimbare a culorii și formei: iluminarea

estompăm, întunecăm, mărim și reducem peștii individuali. Ele pot fi luate de pe disc. Noroc!

CÂȘTIGĂTORUL NOSTRU irisshade@raml3ier.ru

-Spune-ne despre tine. Cine esti tu, ce faci? Ai o educație artistică?

— Am 28 de ani și locuiesc în orașul Ivanovo. A absolvit Universitatea de Stat Energetică din Ivanovo, Departamentul de Formatologie și Științe Calculatoare, ca inginer software. După absolvirea universității, lucrez într-un domeniu aparte și în domeniul tehnologiei informației. Nu există educație artistică, iar munca mea nu are legătură cu grafică și design.

Sunt angajat într-o afacere foarte creativă și interesantă - creșterea fiicei mele. Încerc să duc un stil de viață activ și să am puțin timp pentru hobby-uri.

Este hobby-ul tău să lucrezi într-un editor grafic?

- Exclusiv un hobby de care mi-a plăcut recent, mai puțin de un an. Din păcate, odată cu ritmul modern al vieții, mai rămâne puțin timp pentru hobby, dar grafica pe computer este interesantă pentru mine. Prin urmare, încerc să folosesc minutele gratuite cu beneficii maxime. Apropo, pentru prima dată am văzut munca făcută într-un editor grafic din revista dumneavoastră. Am răsfoit unul dintre numerele de la o petrecere și mi-au plăcut atât de mult colajele din secțiunea „Creative”, încât prima cunoaștere cu editorul de grafică Photoshop a dus la implementarea lecțiilor pas cu pas din revista dumneavoastră. Mi se pare că aceasta este cea mai convenabilă și interesantă formă de stăpânire a editorului. Acum continui să studiez Adobe Photoshop din cărți și încerc să cumpăr manuale scrise sub forma unei clase de master

Studiez site-uri dedicate fotografiei și procesării fotografiilor, citesc lecții și mă uit la munca artiștilor foto.

—Pentru a participa la această competiție, ați creat un colaj cu mai multe fotografii pe o anumită temă. Ce desenezi de obicei? În ce gen lucrezi?

— Până nu mi-am găsit direcția, am prea puțină experiență pentru asta. Prin urmare, toate genurile sunt interesante, vreau să mă încerc în stiluri diferite. Poate că, din colaje, abstracția este mai puțin interesantă pentru mine. Îmi place să creez lucrări fantastice, mai des peisaje, ale căror imagini sunt recunoscute, familiare și preluate din viața reală, dar decorul este neobișnuit pentru viața de zi cu zi. Sunt interesat de ajustarea atentă a micilor detalii.

poarta foto xv

ALEXEY SEREBRENNIKOV

Curator al concursului „Fotoyaatyer”. Trimiteți observațiile și comentariile dvs. la serebrennikov@aameland.ru.

Găsit aici

Legenda junglei urbane

era deja a cincisprezecea competiție pe care am ținut-o împreună cu „Patter.foto”. Este îmbucurător să vezi nume familiare, adrese de e-mail și un stil de autor emergent printre autorii a aproape trei sute de lucrări trimise. Acest lucru ne spune că voi, cititorii, sunteți încântați să participați la concursurile noastre. Iar nivelul semnificativ crescut de aptitudini ale camarazilor indivizi arată, de asemenea, că participarea este utilă pentru auto-dezvoltare.

Deoarece principala specializare a revistei noastre este colajul, aceasta este sarcina pe care ne propunem cel mai adesea să o îndeplinim în cadrul competiției. În acest sens, este, de asemenea, foarte interesant de observat modul în care ideea de colaj evoluează treptat în rândul participanților. Cei mai mulți dintre vechea gardă, care creează în mod regulat ceva pentru Rambler, au început să acorde atenție nu luminozității culorilor și comploturilor neobișnuite, ci integrității compoziționale a lucrării. Și, în sfârșit, problema prezenței sau absenței copiilor/soților/rudelor în cadru a încetat să mai pară primordială pentru mulți.

Ca și până acum, editorii au evaluat nu doar perfecțiunea tehnică a lucrării, ci și atmosfera, mesajul emoțional și integritatea artistică a colajului. Walter Benjamin, dacă ar fi în viață, ar numi cu siguranță toate aceste componente cuvântul „aura”.

După lungi discuții, editorii au fost de acord că, pe baza totalității criteriilor de mai sus, cea mai bună lucrare este un colaj de Yulia Vinogradova. Pe de o parte, acesta este un exemplu de foaie bine organizată și un colaj digital complet modern. Pe de altă parte, toate acele elemente de alteritate, ridicate din adâncul conștiinței printr-un joc optic (pentru ei, cândva, dadaiștii au iubit atât de mult acest gen), sunt și ele prezente.

Lucrarea de pe locul doi „Ofensivă” este, de asemenea, absolut frumoasă și are aproximativ același set de caracteristici. Ea ar putea ocupa primul loc, dar editorii sunt întotdeauna subiectivi.

Lucrarea „Fiți puternici, oameni buni, vine vara!!!” Premiat pentru abordare neconvențională și mesaj pozitiv.

Competițiile de la „Fotomasterskaya” și „Patyer.foto” continuă, rămâneți cu noi, așa cum le place să spună la televizor.

Folosesc constant un editor grafic pentru a corecta fotografiile dintr-un album de familie.

— Ce editori grafici și instrumente folosiți?

— Acum lucrez în principal în Adobe Photoshop, posibilitățile lui mi se par aproape nelimitate. Încerc să nu stau pe loc și să folosesc tehnici noi în fiecare lucrare. Am început de curând să învăț Adobe Illustrato! ·. Program și maxim - vreau să stăpânesc editorii tridimensionali, de exemplu Maya sau 3D Studio Max. Sarcina de până acum pare copleșitoare, dar, cel mai important, este ceva pentru care să lupți. Prin urmare, voi căuta oportunități de a avansa spre scopul propus, chiar și în pași mici.

De cat timp fotografiezi?

- Primele mele fotografii au fost făcute cu mult timp în urmă, în liceu, cu camera Smena. Pentru pasionați, procesul de imprimare a fost laborios, deci

hobby-ul nu a devenit serios Odată cu dezvoltarea tehnologiei digitale, fotografia a devenit o plăcere accesibilă, iar acest lucru este foarte plăcut. În prezent filmez doar ca amator, vreo doi ani, de la achiziționarea unui aparat foto digital. Încerc să-mi iau aparatul foto cu mine cât mai des posibil pentru a nu rata o poveste interesantă.

Cu ce aparat foto filmezi, ce subiecte te intereseaza?

- Momentan am un Canon Ab3O. Încerc să folosesc la maximum capacitățile camerei și o consider o opțiune bună pentru o cameră din această clasă. Dar în ultima vreme vreau să extind capacitățile tehnice, așa că plănuiesc să achiziționez o a doua cameră cu caracteristici mai bune.

Cele mai interesante sunt fotografia de peisaj, de natură și de scenă. Colajele necesită adesea elemente sau texturi complet neașteptate, deci

Încerc să fotografiez o varietate de obiecte pentru colecție.

- Care sunt impresiile tale despre competiție?

Știu de mult despre competiție, dar a fost prima dată când am participat. Impresiile sunt doar pozitive, m-a interesat subiectul declarat, așa că realizarea colajului a fost o plăcere. Mi se pare că au fost multe lucrări de amatori la concurs, e bine că participanții nu se tem să încerce. Surprins că unele dintre lucrări nu au respectat regulile. Mi-au plăcut multe colaje, făcute cu fantezie și gust.

— Care sunt dorințele dumneavoastră către participanții la turneele viitoare?

- Crede în abilitățile tale, nu-ți fie frică să fantezi și să experimentezi. Încercați întotdeauna să vă îmbunătățiți abilitățile, nu vă opriți aici. Dacă studiezi și încerci constant, totul se va rezolva cu siguranță. Noroc!

fotoporti

Etapele creației

Compoziția sugerată de denumirea concursului „Jungle Urbană” a fost gândită. Mi s-a părut că un oraș imens abandonat, cucerit de natura sălbatică, reflectă cel mai exact ideea de competiție și lasă loc imaginației privitorului. Și, mărturisesc, am vrut să creez un peisaj în stilul afișelor pentru filmul „Sunt o legendă”.

Căutați în arhiva familiei surse potrivite. Un număr mare de fotografii au fost revizuite și respinse în căutarea detaliilor pentru colaj. Fotografie de fundal selectată făcută în Dubai în timpul unei călătorii în Emiratele Arabe Unite. Pentru zona principală a junglei, a fost folosită fotografia originală, precum și șase fotografii cu palmieri și plante făcute în timpul unei vacanțe în Thailanda, în Cambodgia. Din fotografiile Cambodgiei sunt decupate elemente ale pământului cu rădăcini de copaci, precum și pietre și ruine. Dar nu era nicio fotografie cu semaforul în arhiva familiei, așa că a trebuit să fac o plimbare cu aparatul foto de-a lungul drumului.

Pentru început, zgârie-norii au fost îndreptați cu un filtru de corecție a lentilelor. Pentru a îndepărta mașinile, indicatoarele rutiere, inscripțiile de pe casa din dreapta s-a folosit instrumentul Stamp. Contrastul fotografiei orașului a fost ajustat cu instrumentul Curbe.

Fragmente pentru colaj au fost decupate din fotografiile selectate anterior. Filtrul Extract a fost folosit pentru a evidenția pietrele din prim plan, semaforul și figura tigrului. Jungla și orașul au fost separate de cer în felul următor: contrastul copiei canalului albastru a fost mărit cât mai mult posibil folosind instrumentul Leveis (astfel cerul albastru din fotografie poate fi selectat cu ușurință folosind instrumentul Bagheta magică, separate de restul obiectelor și șterse). Mai exact, selecțiile au fost rafinate în măști stratificate prin vopsirea pe mască cu o pensulă neagră sau albă de diametru mic cu o duritate medie. Elementele au fost transferate în fotografia orașului și scalate la dimensiunea dorită folosind instrumentul Transform.

Pentru elementele de drum cu rădăcini și frunze s-au folosit două fragmente de fotografii: primul plan cu rădăcini de arbore în relief și opt identice, reduse succesiv pentru a crea efectul perspectivei fragmentelor de pământ.

Nuanța, luminozitatea și saturația fiecărui element al colajului au fost selectate folosind straturi de ajustare Curves sau Hue/Saturation.

Golurile din frunzișul junglei sunt realizate prin vopsirea cu o pensulă neagră moale pe o mască de strat opac. Pentru a simula tencuiala crăpată și prăbușită de pe casa din stânga, s-a folosit un

strat foto al unui zid vechi de piatră, căruia i s-a aplicat un strat de ajustare Hue/Saturation pentru a se potrivi cu culoarea casei. Contururile crăpăturii au fost vopsite pe un strat separat cu o perie dură albă. Le-am aplicat opțiunile de amestecare a umbrei interioare, apoi am folosit acest strat ca strat de delimitare pentru stratul vechi de perete, astfel încât textura de piatră să fie în interiorul crăpăturii. Pentru tencuiala prăbușită s-a folosit o mască de strat transparent, pe care s-au desenat elemente ale tencuielii cu o perie albă tare.

Pentru a reprezenta reziduul de adeziv pe panou publicitar, s-a suprapus un strat cu textura de perete luata dintr-o fotografie a casei, iar deasupra s-au adaugat pete de murdarie cu o pensula.

Pentru a vopsi pete și rugină pe un semafor și murdărie pe case și un panou publicitar s-au folosit perii standard de diferite dimensiuni din setul Wet Brushes ai căror parametri (modificarea dimensiunii, unghiului, opacității pensulei) au fost editați pe paleta de pensule. Umbrele tigrului și ruinelor au fost adăugate în straturi separate.

Straturile de ajustare Nuanță/Saturație și Curbe au schimbat nuanța caselor și au ajustat ușor contrastul stratului cu casele. De asemenea, aceste două tipuri de straturi de ajustare au fost folosite pentru grupurile de straturi junglă, ruine, semafor și pământ - schimbând nuanța, luminozitatea și contrastul pentru a se potrivi mai mult cu culorile colajului.

Pe un strat separat, cerul a fost întunecat folosind instrumentul Gradient. Straturile de pământ, case și junglă sunt îmbinate, stratul rezultat este estompat cu un filtru Gaussian Blur. Efectul filtrului este limitat prin aplicarea unei măști, efectul de estompare este lăsat doar în fundal, efectul de vignetă este adăugat cu filtrul de corecție a obiectivului (întunecarea de-a lungul marginilor colajului I, Efectele de iluminare este un punct cald de lumină pe stratul întins sub stratul cu tigrul și concentrându-se pe silueta acestuia.

„Fiți puternici, oameni buni, vine vara!!!” aIkis60@rambler.ru

Rochie realizata cu

Ajutor

carduri

offset și filtru Displace

Am vrut să transmit măreția naturii, așa că am făcut tigrul și jungla din fundal incredibil de mari în comparație cu casele, oamenii și mașinile. Pentru a crea starea de spirit, am folosit o schemă de culori rece și am adăugat ceață, care simbolizează incertitudinea viitorului.

Lucrarea este compusă din șase fotografii realizate cu o cameră digitală Samsong Digimax A302 și un telefon Sony Ericsson K750I. Procesarea a fost efectuată în Photoshop CS3.

"Ofensator"

Dmitri Andreev

nord0000@rambler.ru

th

S

Q-

ALTE II

LUCRĂRI 1

CONCURS DE FOTOGRAFIE

©OT MATERSKAYA

ATELIER FOTO

η

imitație a lui Leonardo

Ultima cina

Cu participarea artiștilor din Bukhara

ATELIER FOTO

imitație a lui Leonardo

În timp ce studiam încă la școala de artă, am copiat o mulțime de capodopere ale clasicilor în acuarelă și desen, încercând să-mi aduc opera cât mai aproape de original. Așa mi-au crescut gustul, fermitatea mâinii și capacitatea de a compune. Am creat chiar și o serie de schițe, pe care le-am numit condiționat „Imitația clasicilor”, imitând o fotografie sub pânza vechilor maeștri. „Cina cea de Taină” este un portret de grup al breslei artiștilor din Bukhara. Lucrarea s-a bazat pe o reproducere a frescei cu același nume de Leonardo do Vinci, realizată în trapeza mănăstirii din Milano.

imitație a lui Leonardo

Artiștii sunt oameni veseli și deschiși. Prin urmare, a-i fotografia a fost o plăcere. Deci de unde să încep? Desigur, din cele mai dificile - de la sursă. În Photoshop CS3, am pre-creat un fișier PSD de 9070x4535 pixeli la 72 dpi. Ulterior poate fi tipărit în format 320x160 cm, practic fără pierderi de calitate. Lucrările de această dimensiune nu mai necesită 300 dpi condiționat

la imprimare, relevant pentru fotografiile mici.

Artiști

Colegii artiști au venit pe rând în micul meu studio și au pozat, imitând posturile și expresiile faciale ale apostolilor lui Leonard. Această soartă nu mi-a scăpat nici mie și nici măcar soției mele. La lucrarea terminată, îi șoptesc ceva la ureche.

s-au folosit diverse bucăți de pânză, șapane (haine naționale) închiriate de la un magazin din apropiere și chiar vechea rochie roșie a mamei mele . Consultând constant originalul lui Leonardo (cu o reproducere, desigur), au montat luminile în studio în același mod. Am folosit o singură sursă, pentru a o înmuia trăgând mai întâi moale-

box. Lumina lui Leonardo este moale și difuză

Yanny, așa că am îndepărtat sursa, dar i-am mărit raportul de deschidere.

Obiecte si mobilier

Pentru a simula o masă, am acoperit

Îmbrăcă-ți măsuța în studio. Am cumpărat chifle și prăjituri de la delicatese. În garsonieră au fost găsite pahare și pahare, iar de la aceeași delicatesă trebuia cumpărată o băutură de culoare roșie. Nu mai erau suficienți bani pentru masă (fotografii sunt în mare parte oameni săraci), așa că m-am dus cu o cameră la cel mai apropiat ceai-

han. După ce am fost de acord cu bucătarul, am făcut imediat câteva poze cu farfuriile cu mâncare din bucătărie.

Toate pozele cu detaliile viitoarei imagini au fost făcute separat în avans, așa că a fost mai ușor să le aranjați. Pentru tăiere, am luat instrumentul Lasso poligonal (parametrul Feather 1-1,5 pixeli). Pentru a crea selecții mai complexe

(par, mici detalii), i-am fotografiat pe eroi in avans pe un fundal albastru. Și apoi, în fila Charnels, selectând canalul dorit pe care arătau cel mai contrastant, a creat

canal alfa solid. Aici este deja posibilă manipularea fără a afecta canalele principale.

Folosind opțiunea Luminozitate/Contrast (Imagine > Ajustări > Luminozitate/Contrast), facem fundalul complet alb și obiectul însuși negru. Atunci este foarte ușor să creezi o selecție precisă. De asemenea

puteți folosi instrumentele Bum și Dodge și apoi convertiți acest canal suplimentar într-o selecție. Este suficient să faceți clic în fila Charnels pe pictograma din stânga jos sub formă de cerc. Acum trebuie să selectăm toate canalele RGB și să inversăm selecția cu comanda Select > Inverse. Astfel, părul personajelor va fi evidențiat mai precis și mai eficient.

SPAȚIU DE CONSTRUIRE

Santa Maria delle Grazie din mijloace improvizate

Ei bine, fișierele sursă sunt gata, tăiate cu grijă și salvate în formate PSD. Puteți trece la pictura în sine.

Începem prin a construi o cameră în care are loc acțiunea. Pentru pereții texturați, mi-am fotografiat podelele din beton în studio după ce le-am stropit cu apă. Pentru a simula tavanul, a fost găsită o fotografie a unei încăperi vechi. Ferestre arcuite pe care le-am luat din aceeași fotografie. Compuneți aceste elemente pe sursa noastră (observând o perspectivă liniară) folosind Editare > Transformare > Skew.

0

imitație a lui Leonardo

PE DISKUL NOSTRU Fișierele necesare pentru finalizarea proiectului se află în folderul Leonardo

L

2

CREATIV

COVOARE

Atârnăm covoare pe pereți, fără a uita perspectiva, și punem masa în prim plan. A trebuit să fie întins pe orizontală cu instrumentul Free Transform pentru a umple tot spațiul din prim-plan.

INFORMAȚIE

Cina cea de Taină de Leonardo da Vinci

Cina cea de Taină este o faimoasă frescă a lui Leonardo da Vinci. Creat în 1495-1497. în mănăstirea Santa Maria delle Grazie din Milano. În istoria picturii se deschide epoca Înaltei Renașteri. Fresca îl înfățișează pe Iisus Hristos și pe apostoli. Puteți citi mai multe despre crearea frescei în Wikipedia http://ru.wikipedia.org/wiki.

Cel mai adesea, în procesul de lucru, instrumentul Moje va fi necesar. Principalul lucru este că Selectarea automată și Afișarea comenzilor de

transformare sunt bifate în panoul de setări. Apoi, orice obiect pe care Move îl atinge va fi imediat evidențiat cu un cadru - trăgându-l, îl puteți reduce sau mări cu ușurință. Dacă doriți ca obiectul să nu schimbe proporțiile, trebuie să faceți aceste manipulări în timp ce apăsați Shift.

TG^oameni

Începem să introducem artiștii înșiși în colajul nostru. Permiteți-mi să vă reamintesc că cântarile cu personaje în prim plan ar trebui să fie mai mari decât cele cu caractere în al doilea. Acest lucru este ușor de făcut trăgând în jos sau în sus stratul dorit în fila Straturi,

EI SUNT MAI MAI MULTI Umplem spatiul de la masa cu personaje noi. Este mai bine să le aranjați conform planului dezvoltat Și, în sfârșit, totul este la locul său.

SERVIM MASA Așezăm oaspeții

Să începem să punem masa. Nu știu cum evocă colegii mei în Photoshop, dar eu, ca artist, lucrez la toate obiectele și personajele în același timp. Când aranjăm articolele pe masă, nu uităm de participanții înșiși la masă.

În această etapă, toți participanții la compoziție dobândesc un aspect mai convingător. Cu ajutorul lui Leveis, creăm contrastul necesar, fără a uita de propriile noastre umbre de obiecte care pot fi create cu Bum Tool. Nu este necesar să luați valori prea mari. De exemplu, am pus 10-15% în fila Umbre, nu mai mult.

Umbra proprie este umbra obiectului în sine, spre deosebire de umbra pe care o aruncă obiectul. Desenând umbre în Photoshop, creăm treptat efectul de realism a ceea ce se întâmplă.

FRESCO Corectarea umbrelor și culorii

Deci, tabelul din imaginea noastră este complet împachetat. Să începem să desenăm așa-numitele umbre în cădere pe care le aruncau „apostolii”. Deoarece unele obiecte au fost fotografiate în avans pe aceeași față de masă, pur și simplu le-am tăiat umbrele care cădeau și am schimbat modul de amestecare în Straturi (ar trebui să fie selectat individual). Undeva a trebuit să corectez umbrele cu o radieră. Continuăm să desenăm umbrele personajelor înseși cu instrumentul Vpgp, schimbând setările Range de la 5hadows la Micitones în funcție de mediul lor.

Fresca lui Leonardo se află deasupra ușii. Pentru a rezolva cumva această problemă, am introdus în acest loc o reproducere a originalului, ducând-o anterior într-un fel de cadru. Și pentru ca acesta să repete pliurile feței de masă mototolite, am schimbat modul de amestecare al acestui strat la Multiply.

Încă o dată, comparăm lucrarea cu originalul. Vechii maeștri pictau mai ales în culori calde, în timp ce ale noastre s-au dovedit a fi mai reci. Acest lucru trebuie corectat. Lipiți în prealabil toate straturile folosind Layer > Merge Visible sau comanda rapidă de la tastatură Shift + CtrI + E. Acum să facem culoarea. Utilizați Imagine > Ajustări > Balans de culoare (CtrI + B) și mutați glisoarele către culorile galben și roșu (Galben, Roșu). Lucrarea a devenit mult mai caldă și mai plăcută ochiului. Jucăm puțin cu contrast folosind Leveis sau Curves, mutând glisoarele extreme din fereastra de sus puțin spre centru. Salvam poza finita in format TIFF. Gata, poti merge la cel mai apropiat photopub si printa o copie de proba, dupa ce o redimensionezi la cea dorita si setezi rezolutia la 300 dpi. Noroc!

peisaj îmbietor

Folosim principiile perspectivei liniare și aeriene

gerul și perspectiva aeriană sunt cele mai importante instrumente din arsenalul artistului. Perspectiva liniară vă permite să oferiți imaginii un sentiment de

adâncimea spațială, datorită

ceea ce face ca imaginea să arate ca noi

îl vedem de la fereastră și nu desenat în avion. Bazat pe perspectiva liniară

Există un principiu conform căruia, pe măsură ce se apropie de orizont, liniile paralele se apropie unele de altele, iar pe orizontul însuși, se unesc în așa-numitul punct de fugă.

Există trei tipuri principale de perspective

linii, ele diferă prin numărul de puncte

coborâre, precum și unghiul la care obiectul

situată spre privitor: perspectivă frontală (un punct de fugă, obiectul este înfățișat în față), unghiulară (două puncte de fugă, obiectul este în unghi) și superioară (trei puncte de fugă, privitorul este foarte sus sau foarte jos în relație). până la linia orizontului). Doar perspectiva superioară are un punct de fugă special care nu se află pe linia orizontului. Acest punct este folosit pentru a transmite înălțime sau adâncime mare și este adesea folosit în benzi desenate.

Când desenăm, folosim cel mai adesea o perspectivă unghiulară, dar, în realitate, spațiul înconjurător poate avea orice număr de puncte de fugă, deoarece

obiectele din jurul nostru sunt rareori perfect ordonate (cu excepția cazului în care suntem într-un oraș). Apropo, astăzi vom lucra la peisajul urban, folosind exact perspectiva unghiulară.

În plus, vom învăța cum să subliniem distanțarea obiectelor, folosind principiile perspectivei aeriene, schimbarea treptată a nuanțelor și reducerea cantității de detalii.

doar aer

PEISAJUL ORAȘULUI

Să începem cu o schiță

Perspectiva liniară este în esență arta de a desena cutii. Secretul aici este simplu: orice obiect poate fi plasat într-o „cutie" imaginară. Pentru a înțelege mai bine acest lucru, trebuie să desenați o cutie și apoi să fixați obiectul dorit în ea. Acesta este un bun punct de plecare atunci când lucrați la obiecte geometrice sau organice complexe.

CwteotCobx » ki Toleran » » P Feather. »   E Arti-Al k

Mai întâi, desenați o schiță schematică și scanați-o. Cu toate acestea, o schiță poate fi făcută și folosind Paiter - totul depinde de preferințele personale. Setați modul de amestecare al stratului la Multiply, apoi selectați instrumentul Paint Bucket și umpleți stratul de fundal cu culoare pentru a face desenul mai ușor de văzut. Apropo, pe disc există o schiță gata făcută, care poate fi folosită și.

I CULOAREA ORIGINALA

: Creați un strat între schiță și fundal. Începem să aplicăm culorile principale și să conturăm zonele iluminate. Pentru aceasta se potrivește pensula Fine Feathering Oils din grupul Oils, precum și oricare dintre pensulele din grupul ArtistsOils (trebuie reglată astfel încât loviturile să nu se estompeze, dar în același timp să se așeze foarte moale pe imagine).).

ORIZONT

Există un alt punct important de reținut atunci când aveți de-a face cu perspectiva: indiferent câte puncte de fugă sunt într-o imagine, poate exista o singură linie de orizont. Mai mult, este mereu situat la nivelul ochilor privitorului, indiferent de ce se întâmplă în spațiu și de câte milioane de linii neparalele ne înconjoară. La urma urmei, fiecare persoană are doar o pereche de ochi.

„TTη ILUMINARE

Folosind pensulele acrilice umede, pictați câteva tonuri pe cer - acestea vă vor fi utile atunci când lucrați la iluminare.

Când amestecați nuanțe în straturi diferite, este de dorit să trecem treptat de la fundal în prim-plan, deși, desigur, nu se va întâmpla nimic rău dacă ne deplasăm în jurul imaginii așa cum ne dorim.

„T-, ADAUGĂ MESH

ZL Acum este timpul să facem o perspectivă liniară. Schița noastră de ______ este destul de incompletă și nu ne-am ocupat încă de punctele de fuga, așa că acum trebuie să facem câteva ajustări. Unul dintre instrumentele noastre principale va fi o grilă de perspectivă specială: Canvas > Perspective Grid > Show Grid.

56 MAGAZIN FOTO

doar aer

PE DISKUL NOSTRU Fișierele necesare pentru a finaliza proiectul se află în folderul Perspective

PĂSTRAREA MUNCII Ce ne-am face fără grilă?

5U LUCRĂM CU GRĂLA

Mai întâi trebuie să poziționați corect grila. Pa

_____ avem nevoie doar de un plan vertical, așa că trage

Debifăm elementul Orizontal din bara de instrumente și combinăm linia orizontului cu orizontul din figură. După aceea, ajustăm grila deplasând punctul de fugă la margine, astfel încât planul vertical

situate în același unghi cu clădirile.

~77 CONFIGURAREA GRÂLEI

Grila de perspectivă poate fi ajustată prin deplasarea liniei orizontului sau prin schimbarea poziției marginii grilei în sine. Punctul de fugă poate fi greu de văzut - arată ca o mică linie verticală la orizont. Punctul de fugă se mișcă odată cu grila.

G ~ H clădiri

Creați un strat deasupra tuturor celorlalte straturi și începeți să lucrați la clădiri folosind grila ca ghid. În această etapă, va trebui să facem multe mici ajustări la schița originală pentru a corecta poziția clădirilor.

o grilă. Pentru a nu configura totul din nou,

grilele pot fi salvate. Pentru a face acest lucru, faceți clic pe butonul Adăugare presetare din bara de instrumente,

introduceți un nume scurt, dar ușor de înțeles, apoi faceți clic pe OK.

SALVAȚI GRILUL

Deoarece folosim o perspectivă unghiulară, vom avea nevoie de mai mult

ȘI REALISMUL

În ciuda primei impresii, perspectiva liniară nu oferă întotdeauna un realism complet. Acest lucru este ușor de verificat: să ne uităm la un model de stradă tridimensional creat pe un computer, ceea ce înseamnă că este complet precis din punct de vedere al perspectivei. Dacă acordați atenție marginilor, puteți vedea că obiectele sunt puternic distorsionate. Acesta este punctul slab al perspectivei liniare. Există mai multe motive pentru acest fenomen. În primul rând, în lumea reală, punctele de fuga vizibile sunt la mulți kilometri distanță de privitor și rareori este posibil să se măsoare această distanță. În al doilea rând, o persoană percepe spațiul înconjurător în trei dimensiuni și. imaginea din avion este bidimensională, așa că pentru că avem doi ochi, vedem întotdeauna două perspective ușor diferite. În plus, privirea noastră se mișcă constant și rareori rămâne la un moment dat pentru o perioadă lungă de timp. Și imaginea este doar un astfel de „aspect", înghețat într-o singură poziție, prin urmare, prin definiție, nu poate fi absolut realistă.

SETĂRI

Pentru a lucra pe peisaj avem nevoie de pensule Wet Acrylies

(grupul Acrylies). Detaliu Oils Brush (grupul Uleiuri), precum și pensule din grupul Conte. Cu toate acestea, puteți folosi orice pensulă care

par potrivite. Lucrăm încet și nu uităm să ne uităm la grilă.

ROTIRE PÂNZA

Un alt instrument la îndemână care va veni la îndemână este Rotirea paginii. Vă permite să rotiți imaginea pentru a ușura lucrul (ca și cum am fi rotit o foaie de hârtie adevărată). Rotire pagină se află pe bara de instrumente, în același grup cu Grabber (tasta rapidă E).

doar aer

CLEAR SI CLEAR

Dezvăluim secrete profesionale

O SOLUȚIE SIMPLĂ LA PROBLEMA WINDOWS

Distribuiți obiectele în retragere

Această metodă este cea mai bună pentru desenarea obiectelor dreptunghiulare, cum ar fi ferestrele. Pentru început, determinăm limitele superioare și inferioare ale obiectului cel mai apropiat de

privitor. Apoi, trageți două linii către punctul de fuga corespunzător, după care desenăm fețele din față și din spate pentru a obține un dreptunghi în perspectivă. Conectăm colțuri opuse Intersecția liniilor va fi mijlocul prin care tragem o linie verticală - vom avea două dreptunghiuri. În acest fel, ele pot fi împărțite de câte ori doriți. Dacă este necesar să desenăm trei ferestre, facem același lucru, doar că separăm dreptunghiurile nu în punctul de intersecție al liniilor, ci acolo unde cele doua linii care se intersectează se intersectează cu prima.

Când lucrăm cu _______ obiecte, cum ar fi clădiri, poate fi convenabil să folosim modul de linii drepte (V),

permițând trasarea liniilor drepte. A lui

Butonul se află în partea stângă a panoului de setări. Datorită acestui mod, puteți desena cu ușurință ferestre, margini și altele asemenea. Când ați terminat, treceți la o perie obișnuită și treceți din nou peste imagine, astfel încât să nu arate prea elegant

NET CU IM KAMI

Acum trebuie să rezolvăm o problemă. Trebuie să lucrați în partea dreaptă a imaginii, dar din punctul de fuga

situat în spatele marginii sale, nu există nicio grilă în această zonă. Soluția este simplă: creați un nou strat, denumiți-l Grid, selectați o nuanță strălucitoare și apoi desenați propria dvs. grilă folosind modul Straight line strokes.

PLASE SUPLIMENTARE

Stratul Grid va fi util

si pentru alte lucruri. De exemplu, am adăugat aici câteva linii de ghidare pentru ferestrele Empire State Building și am activat și grila (Canvas > Grid > Show Grid). Mai ales convenabil este faptul că opacitatea stratului poate fi modificată. În plus, lucrul cu panoul Straturi este mult mai ușor decât utilizarea a zeci de grile într-o singură imagine.

CEL MAI LUNG PAS

Deci, am terminat prima parte a lucrării. Acum trebuie să trecem din nou peste întreaga imagine: să o facem întreg și să adăugăm detalii. Aceasta este o muncă destul de grea, așa că va dura mult timp

141

ACEEASI DISTANTA

Există o modalitate excelentă de a aranja obiecte la aceeași distanță unele de altele atunci când construiești perspectiva. Funcționează cel mai bine atunci când avem de-a face cu două, patru sau opt obiecte. Totuși, pentru trei și șase, este și aplicabil, deși este puțin mai

complicat. Cu toate acestea, după ce ai atins o anumită limită, este mai bine să te bazezi pe ochiul tău. Este descrisă metoda

16

DAŢI-I DRUMUL

Iată ce am realizat până acum cu panoul frontal.

nom Uneori ajută să obțineți puțin

într-o tăietură.

apăsați înainte chiar dacă etapa curentă nu este finalizată. Acum vom lucra la o altă parte a imaginii.

58

ATELIER FOTO

doar aer

Este timpul să lucrăm pe fundal pentru ca clădirile să nu mai pară o ceață multicoloră. În această etapă, vom face

mai multă atenție asupra perspectivei aeriene. Mai multe detalii în bara laterală.

Să ne întoarcem la cer și

Să încercăm să o facem mai eficientă. Pentru aceasta,

Folosim pensule Wet Acrylic și Fine Feathering Oils. Pentru a crea nori

sunt potrivite mișcări circulare ușoare.

Ne apropiem de finală, așa că este timpul să intrăm în detalii. Încă o dată parcurgem imaginea, lucrând prin clădiri, subliniind elementele mici și adăugând detalii pe fundal.

FINAL Nuanțe și evidențieri

0 Continuăm să ne luptăm cu detaliile. În această etapă, puteți lucra la nesfârșit și există riscul de a exagera. Nu trebuie să vă lăsați duși de cap și să faceți clădirile din fundal la fel de detaliate ca în prim-plan, altfel spațiul își va pierde din adâncime.

Perspectiva aeriană oferă imaginii adâncime spațială. În unele privințe, este mai complicat decât liniar, deoarece

aici avem de-a face cu caracteristici variabile și aprecieri subiective. Regula de bază a perspectivei aeriene: cu cât obiectul este mai departe de noi, cu atât nuanțele sale sunt mai puțin saturate, cu atât mai mult

margini neclare și contrast mai slab între umbre și lumini.

NU . G /|R. Pentru ea,

Pentru a crea această ilustrație, am selectat câteva fotografii ale orașului New York, dar am decis să nu le copiam prea atent. Unele clădiri au fost amplasate în așa fel încât împletirea liniilor și a avioanelor a făcut dificil să înțelegem ce vedem exact. Prin urmare, s-a decis să se facă ca bază mai multe fotografii ale aceluiași loc, iar pozele au fost făcute din poziții apropiate, dar diferite. Crearea unei imagini ușor de înțeles vizual și a unei compoziții clare este mult mai importantă decât menținerea unei asemănări externe cu proba.

p—--- eu

G Ί

L □'

Ultimul lucru care rămâne de făcut este să creați un alt strat și să lucrați cu iluminarea. Vom avea nevoie de un Soft Airbrush din grupul Airbrushes. Cu ajutorul acestuia, vom înmuia ușor fundalul și, de asemenea, vom adăuga lumini și umbre în mai multe locuri.

PERSPECTIVA AERIANĂ În acest articol, vorbim în principal despre perspectiva liniară, dar nu trebuie să uităm că perspectiva aeriană este la fel de importantă în a da profunzime peisajului. Acest lucru este acoperit în unul dintre pași, dar trebuie adăugat ceva. În cele mai multe cazuri, atunci când lucrați pe fundal, reduceți contrastul dintre lumini și umbre, utilizați culori care sunt apropiate de neutru și, de asemenea, faceți marginile obiectelor mai neclare decât cele din prim-plan. În viață, cauza unor astfel de distorsiuni este grosimea aerului dintre privitor și obiectele îndepărtate.

barcă

Spărgând prin apă

Marea este una dintre cele mai frecvente imagini din romantism. Astăzi vom încerca să devenim romantici și să mergem într-o mică călătorie virtuală .

Pasul de schiță este adesea subestimat și, uneori, chiar încearcă să-l ignore, trecând imediat la suprapunerea vopselelor. De fapt, nu este nimic complicat aici, mai degrabă, dimpotrivă, această activitate poate fi atât incitantă, cât și utilă, deoarece simplifică foarte mult munca artistului. Ei bine, dacă vă place să lucrați cu un creion, schița poate fi făcută bine detaliată.

În acest caz, am făcut în mod deliberat liniile mai groase decât de obicei, astfel încât să poată fi văzute chiar și după aplicarea vopselei.

Pentru a crea perspectiva corectă, imaginați-vă carena bărcii sub forma unei cifre opt. Indiferent în ce direcție o întorci, prova și pupa vor fi întotdeauna în perspectivă.Cu puțină practică, vei învăța cum să poziționezi figura opt astfel încât să se încadreze perfect în scena viitoarei imagini.

ADIŢIONAL

Repere

Reprezentând cifra opt

ki, puteți contura doar contururile bărcii sau puteți aprofunda în detalii - totul depinde de preferințe. Frumusețea Corel Painter este că nu trebuie să pictezi peste schiță, așa că te poți întoarce la ea oricând vrei. Am aplicat câteva mișcări ușoare, marcând cabina și catargul.

Dacă vă place să lucrați cu vopsele mai mult, puteți petrece o zi sau două în etapa următoare - ar fi timp și dorință. Să începem să punem bazele. Pentru a face acest lucru, aveți nevoie de un instrument care vă permite să aplicați vopsea fără textură - Airbrushes. Odată ce baza este gata, adăugați detalii și variați culorile.

U FUNDAL

Peisajul marin nu este mai puțin important. Deoarece obiectul principal este afișat în prim-plan, putem adăuga linii de textură pe fundal fără teamă

că va fi la nivel cu barca.

60

ATELIER FOTO

barcă

Pentru început, fără a intra în detalii, notăm forma și dimensiunea bărcii. Acest lucru vă va oferi oportunitatea de a improviza în viitor. Încercăm să lucrăm liber cu peria. Folosim radiera cât mai puțin posibil.

Inițial, am plănuit să desenăm două bărci: cea potrivită și cea greșită. Dar până la urmă ne-au plăcut ambele variante. În primul, am realizat un efect de acuarelă folosind vopsele în ulei.

Pentru a face spectatorul un participant la procesul creativ, este mai bine să lăsați câteva detalii neterminate: lăsați-l să ghicească dacă florile sunt în fața lui sau pietrele.

Am lăsat conturul vizibil. Nu este necesar să urmați exemplul nostru - liniile de creion pot fi ascunse cu vopsea. Am încercat să folosim culori deschise și transparente pentru a crea iluzia unei zile însorite.

Seturile de nuanțe prezentate mai jos arată modul în care paletele de culori pot afecta impresia unei lucrări. Paleta A arată armonioasă deoarece conține atât nuanțe deschise, cât și întunecate. Paleta B este dominată de un ton închis și, prin urmare, mai puțin echilibrată. Dacă știți exact unde va atârna imaginea, vă puteți gândi în avans la schema de culori. Într-o cameră puternic luminată, lucrul în culori strălucitoare arată diferit decât în amurg.

Acum folosim aceeași schiță ca bază. Măriți ușor și, aplicând vopsea, încercați să faceți imaginea mai contrastată și mai clară decât cea anterioară. Continuăm să lucrăm cu vopsele în ulei. Așa că vom crea iluzia unei după-amiezi de toamnă.

De data aceasta preferăm nu ciupercilor liliac și galbene, ci unei palete întunecate, alegând cele mai credibile culori. Din nou, lăsați cea mai mare parte a schiței vizibile.

Majoritatea obiectelor din tablou arată abstract și doar barca este lucrată cu atenție. Atrage privirea și este citită ca obiect principal.

Luminile saturate și umbrele profunde fac această opțiune mai dramatică.

PHOTOMASTERSKAYA 61

COREL

barcă

compoziţie

O compoziție construită corespunzător este cheia unei lucrări de succes, așa că, chiar dacă scopul nostru este să arătăm doar o barcă, nu trebuie să uităm de legile picturii. Pentru a arăta direcția bărcii, să adăugăm mai mult spațiu în jur.

IN VEDERE PANORAMICA

h

Scena gondolei nu numai că reflectă ideea noastră, ci și transmite cu succes atmosfera. În primul rând, acordăm atenție barcii, apoi canalului îngust și apoi privim din nou în jos, încercând să ne dăm seama unde navighează barca.

. A ÎNCHIDE

În fața noastră este aceeași barcă, dar de aproape. Se vede mai bine, așa că dacă scopul principal este credibilitatea, lăsarea spațiului liber în jurul bărcii nu este necesară. Dacă vrem să arătăm barca în mișcare, este nevoie de spațiu.

O barca impecabila este mai usor de desenat decat una batuta. Timpul are însă farmecul lui, așa că am decis să experimentăm și în acest domeniu. Am schițat o schiță, după care am început imediat să aplicăm vopsea. Ulterior, detaliile au fost adăugate folosind cerneală.

Folosesc o pensulă Grainy Coloreó Pendi 7 cu diametru mare cu 4% Opacity și o textură de hârtie Sandy Pastel Pareg, schimbând culorile dar fără a încerca să rezolv prea mult truss-ul.

Măriți opacitatea vopselei și micșorați diametrul pensulei. Acum, gaura din barcă ar trebui să capete o formă mai clară. Pentru a face acest lucru, trageți golurile dintre scânduri în negru și maro închis.

Este timpul să intri în detalii. Luați pensula Croquil Rep 3 cu setările implicite și setați nuanțe de albastru și negru ca culori de prim plan și de fundal. Aplicam frotiuri liber.

barcă

RUGINI

Rugina apare pe panourile metalice cu un strat deteriorat atunci când sunt expuse la umezeală. Această vedere poate atrage fanii artei abstracte, așa că nu este necesar să o finalizați - o puteți agăța imediat pe perete

WHITE SAIL Singur

Procesul de creare a efectului de pânze ondulate poate fi o mare plăcere. În exemplul nostru, vela este prezentată de aproape, dar dacă trebuie să fie departe de privitor, tehnica nu se va schimba.

Cu un diametru mare Soft Airbrush 20 și 50% opacitate, aplicăm pe pânză diferite nuanțe de bej și maro, după care trasăm aleatoriu linii cu pensula Thick η Thin Marker 10 din setul Fet Pens, marcând panourile metalice cu acestea. .

RADIȚI ANCORA!

Folosind pensula Dull Grainy Chalk 20, aplicați baza de culoare și apoi

Înmuiați imaginea cu instrumentul Doar adăugați apă. Chiar și într-o imagine simplă ca aceasta, este nevoie de contrast, așa că folosim atât nuanțe deschise, cât și întunecate.

Smooth Runny Camei Watercolor este una dintre cele mai bune pensule pentru ruginirea metalului. Alegeți o nuanță și urmăriți cum curge vopseaua în jos.

RIDICAREA VÂNZELE Cu ajutorul instrumentului Oily Colored Pendi, marcam liniile principale ale velei cu mișcări netede, încercând să creăm un sentiment de libertate și aerisire, precum și să transmitem spiritul aventurii.

L

2

Acum începem să aplicăm pete abstracte de rugină și nuanțe de apă de mare.

PLIN ÎNAINTE!

Din nou ne întoarcem la cretă (Dull Grainy Chalk), mărim imaginea

și începeți să detaliați, din când în când înmoaie liniile cu instrumentul Just Add Water.

PHOTOMASTERSKAYA 63

FAQ

Ceva probleme? Suntem gata să răspundem la orice întrebări despre procesarea digitală a imaginilor

Raspund

PERTH-UL NOSTRU

PAVEL SAMSONOV

Un editor profesionist și fotograf de reportaj care știe mai multe despre fotografie și despre lucrul cu ea.

ALEKSEY SEREBRENNIKOV Managing Editor „Jurnalist fotografic specializat în design.

MARINA ZAKHAROVA

Designerul revistei Photomasterskaya, pe lângă design, este angajat profesional în corecția și retușarea culorilor.

Creați fotografii HDR

H a Am văzut o mulțime de fotografii de stoc ζ procesate cu

I- -I tehnici HDR. Vă rog să-mi spuneți mai multe despre această metodă.

Anton Marinin

Ochii noștri sunt capabili să vadă mai multe nuanțe decât poate surprinde camera. Problemele deosebit de grave la fotografiere încep atunci când este necesar să se transmită detalii atât în umbre, cât și în lumini. Dacă creșteți

O BUCATĂ DE SFATURI UTILE

> Presetari HDR

Când fotografiați fotografii cu expuneri diferite, este recomandabil să folosiți un trepied, astfel încât fotografiile terminate să poată fi combinate mai ușor într-o singură imagine HDR. De asemenea, este necesar să reglați manual balansul de alb (de exemplu, selectând opțiunea „noros”), prevenind astfel schimbarea temperaturii culorii de la o fotografie la alta. Dacă aparatul foto nu are o funcție de bracketing (fotografiere automată la diferite viteze de expunere), atunci puteți seta manual viteza obturatorului pentru a obține cadre expuse diferit. Nu ar trebui să modificați valoarea diafragmei, altfel obiecte diferite pot fi focalizate și Photoshop va întâmpina dificultăți atunci când încercați să faceți o fotografie HDR din cadre individuale.

luminozitatea umbrelor, zonele luminoase pot fi supraexpuse și, prin urmare, complet lipsite de detalii. Dacă reducem diafragma (sau scurtăm timpul de expunere) pentru a fotografia un obiect puternic luminat, atunci umbrele sunt în pericol să fie complet negre.

Cu toate acestea, există o cale de ieșire. Putem folosi ceea ce se numește bracketing expunere.

Ochii noștri sunt capabili să vadă mult mai multe nuanțe decât poate surprinde o cameră.

zare - o funcție care vă permite să fotografiați trei cadre expuse diferit. Pe una dintre ele vor fi lucrate umbre, pe cealaltă - tonuri medii, iar pe a treia - lumini. După aceea, trebuie să combinați toate cele trei fotografii folosind Photoshop pentru a fi o imagine cu un interval dinamic ridicat (HDR - High Dynamic Range). Fotografiile HDR păstrează cantitatea maximă de detalii în toate zonele gamei tonale și, ca bonus, obținem adesea nuanțe suprareale care conferă imaginii un aspect atractiv și distinctiv.

Pentru a combina fotografiile originale într-o singură fotografie HDR, deschideți Photoshop și alegeți Fișier >

Extindeți gama dinamică și creați fotografii cu nuanțe neobișnuit de vii

Automatizare > Îmbinare în HDR. Faceți clic pe nu Răsfoiți și găsiți fișierele de care aveți nevoie. Bifați caseta Încercați să aliniați automat imaginile sursă - apoi Photoshop va încerca să alinieze cadrele unul față de celălalt (acest lucru este mai ales convenabil dacă filmăm cu mâna). Faceți clic pe OK și obținem o fotografie care conține detalii în umbre, tonuri medii și lumini. Apoi putem corecta

rezultat prin deplasarea glisorului Set White Point și astfel luminând sau întunecând imaginea. Pentru a finaliza procesul de creare a unei imagini HDR, faceți clic pe OK.

Efecte speciale 3D

G-^-! Cum se pune o fotografie

¿G modelați 3D și faceți L · J astfel încât imaginea finită să pară naturală?

Demon

64

ATELIER FOTO

sursa de inspiratie hdr

Dacă sunteți în căutarea inspirației, precum și a informațiilor despre crearea imaginilor cu gamă dinamică înaltă, le puteți găsi cu ușurință pe ambele pe site-ul creat de Trey Parker.

Pe lângă o selecție de fotografii curioase, autorul a pus o descriere detaliată

Tehnici de fotografiere și procesare a fotografiilor HDR. www.shutterstock.comyvww.istoekphoto.ami

Este necesar să se realizeze senzația că modelul tridimensional este iluminat de o sursă de lumină prezentă în fotografia originală. Ca rezultat, un obiect artificial se va potrivi organic în imagine.

Când lucrați cu o formă 3D, programul creează un canal alfa alb-negru care poate fi transformat într-o mască de strat. Acest lucru păstrează forma opaca după îndepărtarea fundalului negru.

Dacă marginile modelului sunt prea ascuțite, ar trebui să estompăm ușor masca de strat (Filter > Blur > Gaussian Blur) - acest lucru ne va ajuta să amestecăm modelul cu fundalul.

Cu toate acestea, pentru ca silueta să arate cu adevărat natural în fotografie, trebuie să adăugați o umbră. Pentru a face acest lucru, faceți clic dreapta

faceți clic pe mască și selectați Adăugați mască Layen la Selecîion. Creați un nou strat și umpleți-l cu culoarea neagră, pentru care selectăm Editare> Fili din meniu și marcam Utilizare ca negru. Apoi, cu ajutorul Scale and Skew (meniul Utilizare> Transformare), transformăm selecția umplută, realizând asemănarea acesteia cu alte umbre din imagine. Estompează umbra și setează-i modul de amestecare la Înmulțire, astfel încât să capete culoarea și textura fotografiei de fundal.

De obicei, modelele 3D arată și ele. com îngrijite și clare, deci ar trebui să fie ușor neclare (Fi Iter> Blur> Blur). Ca o atingere finală, adăugați un pic de zgomot formei (Umplutură > Zgomot > Adăugați zgomot), imitând granularea imaginii originale.

O BUCATĂ DE SFATURI UTILE

> Nimeni nu se mișcă, asta e HDR!

Când combinăm mai multe fotografii realizate la expuneri diferite într-o singură imagine HDR, este important ca obiectele din imagini să fie în aceeași poziție. De exemplu, o rafală de vânt poate balansa copacii, ceea ce face dificilă alinierea precisă a fotografiilor. Ei bine, dacă vrem să creăm o fotografie HDR care să surprindă un obiect în mișcare, trebuie să facem o singură fotografie în format RAW. După aceea, trebuie să utilizați Adobe Camera Raw pentru a obține versiuni sub și supraexpuse ale aceleiași imagini, care pot fi apoi transformate cu ușurință într-o fotografie HDR. Această metodă nu este la fel de bună ca fotografierea cadrelor cu diferite viteze de expunere, dar încă funcționează.

OCEANUL SE TREMUINĂ

Creați valuri realiste

D ^“1 Vreau să adaug valuri spectaculoase imaginii. 7 Se poate face acest lucru cu o perie?

L J Marina

Pensulele Photoshop sunt grozave deoarece pot fi personalizate pentru a crea efecte specifice. Inclusiv cu o pensulă, este ușor să desenați valuri spumoase albe. Pentru a spori realismul, vom aplica functia Warp Transform, cu care vom distorsiona valurile astfel incat sa fie duse de vant.

PAS CU PAS

Creez un nou strat. Selectați instrumentul Pensie și setați culoarea de lucru la alb. În panoul de setări, selectați o perie cu diametru mare

marginile spălate. Deschideți panoul Pensule, faceți clic pe Shape Dynamics și setați Size Jitter la 84%, apoi faceți clic pe Scattering și mutați glisorul ScatterflO la 191%.

Într-un nou strat transparent, pictați valurile cu pensula noastră. Reduceți diametrul periei pentru a desena

face stropi mici. Este convenabil să schimbați diametrul folosind tastele „[” și „]” de pe tastatură.

J Pentru a crea o senzație de mișcare, alegeți Filtru > Încețoșare > Neclaritate în mișcare din meniu. Notă Unghi -51, Distanță

33. Alegeți din meniul Editare > Transformare >

Deformați și revendicați

apăsăm valurile astfel încât să se răsucească în jos

PERSONALIZAREA PERIELOR

HAI SĂ JUCĂM TENIS

Creați un sentiment de mișcare

Îmi place foarte mult tehnica de a trage în mișcare-

7 subiecte care utilizează viteza lentă a obturatorului L · _ și blițul. Aș dori să încerc să fac același lucru în Photoshop. Ce sfatuiti?

K. Sasoev

Dacă setați o viteză mică a obturatorului, obiectul în mișcare din fotografie va fi neclar. Cu toate acestea, cu ajutorul unui bliț, puteți repara fazele individuale ale mișcării. Rezultatul este un amestec interesant de imagini clare și neclare. Adevărat, nu este ușor să obții un astfel de efect la fotografiere. Dar, din fericire, există Photoshop.

PAS CU PAS

Răspunzând la întrebarea „Marea este agitată”, vă spunem cum să configurați o perie pentru a simula valurile. Pentru a afla mai multe despre lucrul cu pensulele, consultați postarea de blog a lui Dani Jones pentru un tutorial detaliat cu o mulțime de sfaturi grozave.

http://danidraws.com/2007/01/20/make-your-your-own-photoshop-brushes/

I Setați o viteză mare de expunere și faceți o fotografie clară a subiectului nostru. Pornim modul rafală și apoi fotografiem diferitele faze ale mișcării. Creați un fișier nou și puneți în el

cadre de linie. Setați modul de amestecare a stratului la Lumină pentru a amesteca imaginile una cu cealaltă.

2 Selectați instrumentul Eraser și eliminați toate detaliile inutile de pe stratul de fundal (în special caracteristicile „duble”). Drept urmare, ar trebui să obținem

Proces încrucișat fără bătăi de cap

Vreau să simulez efectul încrucișării

7 procese, dar absolut nicio dorință L · J să folosească meniul Variații și să se joace cu culorile pentru o lungă perioadă de timp. Poate exista un filtru special?

Ivan Okulov

Efectul de proces încrucișat este foarte popular astăzi. Folosind Photoshop, puteți imita cu ușurință această tehnică veche.

Faceți clic pe pictograma Creare fili noi sau strat de ajustare din partea de jos a panoului Straturi și selectați Curbe. În meniul drop-down Preset, selectați Cross Process (RGB). Ca urmare, canalele roșu, verde și albastru vor fi ajustate automat, iar imaginea va căpăta nuanțe caracteristice. De exemplu, tonurile de albastru vor deveni verzui și contrastul general va fi îmbunătățit.

Apăsăm OK. În funcție de natura imaginii originale, culorile pot apărea suprasaturate. Selectați Vizualizare > Gamut Waming din meniu: nuanțele care nu pot fi reproduse în tipărire vor fi marcate cu gri. Pentru a remedia situația, reduceți stratul de ajustare a opacității (Opacitate) Curbe până la 40%. Acest lucru va amesteca culorile modificate cu tonurile fotografiei originale și va face ca efectul de procesare încrucișată să fie mai puțin pronunțat.

Creați un efect de proces încrucișat în câteva secunde cu un strat de ajustare a curbelor

Extinderea gamei tonale

Gr, ~1

7 ajustări de luminozitate și contrast în cerul deschis și clădirile întunecate au păstrat detaliile. Va rog sa sfatuiti ceva.

shadowjack

o figură umană fără elemente inutile, precum și două mâini care țin o rachetă și se află în același timp în poziții diferite.

O BUCATĂ DE SFATURI UTILE

> Albume inteligente

3

Via Soru.

Realizarea unei copii

Folosind instrumentul Lasso, selectați una dintre mâini. Alegeți din meniul Strat > Nou > Strat

activ, utilizați filtrul Motion Blur (Filtru> Blur> Motion Blur). Selectați meniul Editare >

Transformare > Rotire pentru a schimba poziția mâinii.

Pentru cei care au de-a face cu mii de fotografii, Adobe Photoshop Elements va ajuta. Are un instrument excelent pentru organizarea automată a imaginilor. Organizatorul vă permite să creați albume inteligente personalizate

Albume, cu ajutorul

care este convenabil să selectezi fișiere corespunzătoare parametrilor dați. De exemplu, puteți găsi rapid cadre realizate cu viteze de expunere mai mari decât o anumită valoare sau pur și simplu fișiere în format RAW. Utilizatorul are la dispoziție multe setări, iar toate fișierele noi sunt adăugate automat în albumele corespunzătoare.

DREPTURI DE AUTOR

Dacă sunteți interesat de legile legate de munca unui fotograf și a unui artist digital, consultați Autor în drept la pagina 96

Opțiuni pentru fluxul de lucru

Pentru a îmbunătăți calitatea unei imagini RAW, faceți clic pe linkul opțiuni de imagine din partea de jos a interfeței Camera Raw. În fereastra Opțiuni flux de lucru care se deschide, marcați Adâncimea ca 16 biți / Charnel în loc de 8.

Îmbunătățirea culorii Restabilind detaliile din umbră, riscăm să decolorăm parțial aceste zone. Pentru a crește saturația, deplasați glisorul Saturație ușor spre dreapta.

Tonurile pielii

Glisorul Vibrance vă permite să saturați nuanțe de fundal și de îmbrăcăminte fără a împinge tonurile pielii în roșeață.

culori naturale

Dacă imaginea are o nuanță albăstruie sau portocalie, mutați glisorul Temperatură pentru a adăuga un ton cald sau rece.

echilibru alb

Dacă balansul de alb a fost setat incorect la fotografiere, această problemă poate fi rezolvată cu ușurință selectând valoarea dorită din meniul derulant Balans de alb.

Restaurați detaliile în umbre și lumini cu Adobe Camera Raw

Există o modalitate ușoară de a păstra umbrele și detaliile de evidențiere - fotografiați în format RAW. Adobe Camera Raw poate extrage mult mai multe informații despre culoare dintr-un fișier RAW decât dintr-o imagine JPEG.

După ce am deschis fotografia cu Adobe Camera Raw, restaurăm detaliile din evidențieri mutând glisorul Recuperare. În același timp, nu afectăm în niciun fel tonurile medii și umbrele. Glisorul Fili Light, la rândul său, vă permite să scoateți în evidență detalii în umbre și tonuri medii, fără a lumina luminile. Pentru a întuneca umbrele, utilizați glisorul Blacks.

Pentru cei care nu filmează în format RAW, meniul Imagine > Ajustări > Umbră / Evidențiere va ajuta. Această funcție a fost concepută inițial pentru procesarea imaginilor în care subiectul este iluminat din spate, deci

umbrele se vor lumina imediat. Pentru a face umbrele mai saturate, dar în același timp pentru a păstra detaliile, vom lucra cu glisorul Shadows Amount. Glisorul Cantitatea de evidențiere va aduce înapoi detaliile care sunt ascunse în cerul supraexpus.

Indispensabila histograma

G^-! Spune-mi cum să aflu că poza

7 supraexpus sau subexpus? Și cum !_· J să remediați astfel de erori?

Svetlana Tenebrieva

O BUCATĂ DE SFATURI UTILE

> Fotografierea în modul manual

Când subiectul principal este iluminat din spate de lumină puternică, este posibil ca aparatul foto să nu determine corect care parte a cadrului este cea mai importantă. De exemplu, în modul automat, electronica va încerca cu siguranță să compenseze luminozitatea cerului, fapt pentru care va îngusta semnificativ diafragma, ceea ce înseamnă că obiectul din prim-plan se va transforma probabil într-o siluetă întunecată.

Putem încerca să remediem acest lucru cu meniul Shadow/Highlight, dar riscăm să facem umbrele prea granulate. Pentru a nu pierde timpul la editare, trebuie să puneți camera în modul manual și să setați parametrii de fotografiere care să surprindă toate detaliile necesare.

Căutați pe discul nostru un tutorial video despre lucrul cu gama tonală în limba engleză.

Cea mai întunecată umbră din fotografie este RGB 0,0,0, iar cea mai deschisă lumină este 255,255,255. Într-o fotografie bine echilibrată, tonurile sunt prezente în toată această gamă.

Pentru a evalua intervalul tonal al unei imagini, alegeți Imagine > Ajustări > Leveis din meniu. Vom vedea un grafic special - o histogramă. Descrie distribuția tonurilor între 0 și 255. O fotografie supraexpusă va avea un vârf de histogramă deplasat la dreapta, în timp ce o fotografie subexpusă o va deplasa spre stânga.

În exemplul nostru supraexpus, există o scufundare clară în umbră. Pentru a le întuneca, mutați glisorul Input Leveis la 40. În acest fel, reatribuim luminozitatea zero celor mai întunecate zone.

Pentru a întuneca umbrele, mutați glisorul negru.

Nivelul de intrare este de 40

ATELIER FOTO

mască neascuțită

Ascutire

Ascutirea este unul dintre cei mai importanti pasi in retusare. Instrumentul principal folosit pentru aceasta este filtrul Masca neclară.

imaginea finală de pe discul nostru în folderul Sharpening

În procesarea imaginii, clarificarea este de o importanță deosebită, deoarece orice fel de digitalizare a fotografiilor, fie că scanează un negativ, fie fotografiere cu o cameră digitală, are ca rezultat o reducere a cantității de detalii.

Există două tipuri de ascuțire: „in” și „out”. În primul caz, corectarea se face înainte de începerea lucrării principale asupra imaginii pentru a compensa claritatea scăzută cauzată de diferitele caracteristici ale camerei. ,

Al doilea tip este utilizat în post-procesare, iar gradul de ascuțire depinde de sarcinile specifice. De exemplu, o fotografie destinată a fi vizualizată pe un ecran sau publicată pe Internet necesită mai puțină intervenție decât o fotografie care este pregătită pentru tipărire. Imprimantele cu jet de cerneală reduc și mai mult claritatea, mai ales atunci când folosiți hârtie mată sau artistică, așa că trebuie să ne clarificăm mai mult chiar dacă imaginea poate părea nenaturală pe afișaj. Cu toate acestea, puteți oricând să faceți o imprimare de test și să evaluați rezultatul.

Pentru că atât de mult depinde de obiectivul final, fotografi profesioniști adoptă adesea o abordare în doi pași. În primul rând, măresc claritatea la un nivel suficient pentru procesarea creativă a

fotografiei, apoi - într-un strat separat - pregătesc o imagine deja complet retușată.

în funcție de o sarcină specifică, de exemplu, pentru postare pe Internet sau imprimare ulterioară. Utilizarea straturilor separate vă permite să lăsați imaginea originală neatinsă. În plus, profesioniștii salvează adesea versiunea brută a fotografiei, precum și opțiuni cu o claritate diferită, adăugând denumiri explicative la numele fișierelor.

Funcțiile Sharpen și Sharpen More sunt cel mai bine evitate. Principalul punct de plecare pentru majoritatea operațiunilor de ascuțire este filtrul Unsharp Mask. Glisorul Cantitate determină puterea corecției. Raza limitează dimensiunea zonei în care apar modificări. Pragul stabilește diferența minimă între pixeli la care începe procesarea.

La pregătirea imaginilor pentru demonstrație pe un afișaj sau publicație pe Internet, se folosesc de obicei următorii parametri: Cantitate 80-200%, Raza 0,5-1,5. Valorile mai mari sunt mai potrivite pentru imprimare: Cantitate 200-300%, Raza 0,5-2. Cu Threshold, situația este oarecum diferită: în majoritatea cazurilor, valoarea sa poate fi specificată în intervalul de la O la 5. Acest parametru vă permite să suprimați parțial zgomotul digital din fotografii. De exemplu, dacă am filmat la IS0100, o valoare de 0 ar fi bine, dar pentru fotografiile făcute la o sensibilitate mai mare, Pragul poate fi mărit. Adevărat, ridicând pragul, va trebui să adăugați Suma.

PREGĂTIREA

Creați un nou strat și configurați un spațiu de lucru

Deoarece claritatea imaginii se poate modifica în timpul procesului de retușare, clarificarea se face cel mai bine în ultima etapă a lucrării. După ce ați terminat manipulările de bază cu imaginea, creați un nou strat peste toate celelalte. Țineți apăsat Alt și selectați Merge Visible din meniul din panoul Straturi.

£ ■" l Instrument Pretti Hirtayr~-D j loyers XjhsnneB fUMom ?.= ▼
©ρ<κ*λ · iWT"

Și •O

Denumiți noul strat „Inlet”.

Apăsați F de două ori la rând pentru a comuta la modul de vizualizare pe ecran complet, cu panouri și meniuri afișate. Acum trebuie să ne evaluăm imaginea din punct de vedere al detaliilor, fotografiile cu destul de multe detalii (de exemplu, fotografii cu copaci) necesită o abordare diferită de portretele, unde nu există multe elemente mici.

Țineți apăsat CtrI + Alt și apăsați 0 pentru a seta scara de vizualizare la 100% (instrumentul Zoom, butonul Pixeli reali din bara de opțiuni). Acesta este singurul mod de a controla pe deplin cantitatea de ascuțire. Apăsând și menținând menținerea barei de spațiu, putem muta imaginea astfel încât să vedem cele mai importante zone (de exemplu, fața și ochii).

mască neascuțită

MATTHEW HENRY

În ciuda faptului că Matthew a studiat filosofia politică la universitate, în viață a ales o altă cale: vocația sa este fotografia de modă și știe totul despre lucrul cu un model. Site-ul lui Matthew www.matthewhenry.net.

ACTUALITATE ORGANICA

Claritate pe monitor și în imprimare

Alegeți din meniul Filter > Sharpen > Unsharp Mask. Dacă nu există zgomot pronunțat în fotografie (să zicem, am filmat la IS0100), lăsați valoarea Prag la 0. Pe măsură ce sensibilitatea crește, crește și cantitatea de zgomot. Prin urmare, va trebui să ridicăm pragul. Următoarele valori pot fi folosite ca ghid: 1 pentru ISO 200,2 pentru 400,3 pentru 800,4 pentru 1600,5 pentru 3200.

Valoarea parametrului Radius depinde de cantitatea de detalii din imagine. Dacă este prea mare, vor apărea halouri caracteristice în jurul elementelor mici. Pentru majoritatea fotografiilor care nu sunt prea detaliate, o valoare între 1 și 1,5 este în regulă, dar pentru fotografiile cu multe detalii, 0,5 este mai bună.

Parametrul Amount determină gradul de îmbunătățire a clarității. De obicei, setăm Cantitatea la o valoare mai mare atunci când pragul este ridicat și raza este scăzută. De exemplu, pentru Raza 0,5 și Pragul 0, Suma 150 200% este în regulă. Și pentru Radius 1, poate o cantitate 100-150% este suficientă. Cu cât este mai mare pragul, cu atât este mai mare suma necesară.

Gradul de prelucrare depinde în primul rând de instinctul și gustul nostru.

Prin urmare, modificările trebuie monitorizate cu atenție. Este mai bine să faceți o greșeală și să o faceți mai puțin decât să exagerați. O imagine prea clară arată chiar mai rău decât una needitată. Dacă fotografia este prea zgomotoasă, nu este nevoie să-i subliniați și mai mult granulația. Pentru a compara versiunile originale și cele procesate, este convenabil să utilizați elementul Previzualizare.

Când ați terminat, setați modul de amestecare pentru strat la Luminozitate. Dacă este necesar, straturile pot fi lipite de fundal (Layer> Aplatizare) și salvați o copie a imaginii adăugând un sfârșit explicativ la numele fișierului (de exemplu, „sharpness”). După aceea, anulați lipirea straturilor. apăsând CtrI + Z și folosiți panoul Straturi pentru a face un strat „La intrare” să fie invizibil.

Creați un nou strat deasupra tuturor celorlalte și aplicați funcția Merge Visible ca în pasul 1. Numiți stratul „Out”. Alegeți din meniul

Filter > Sharpen > Unsharp Mask. Vom vedea aceleași setări pe care le-am folosit înainte. Creștem suma la jumătate sau chiar de două ori.

Pentru a evalua munca, facem un test de imprimare. Dacă este necesar, repetați procedura setând o nouă valoare pentru Sumă. Setați modul de amestecare pentru strat la Luminozitate. Salvați o copie a fotografiei noastre în format PSD (Fișier > Salvați ca). Putem crea două versiuni, într-una, lăsând ambele straturi, iar în cealaltă, lipindu-le împreună. Nu uitați să adăugați un sfârșit clar la numele fișierului (de exemplu, „pentru imprimare”).

Dacă doriți, puteți ascuți suplimentar în acele zone în care este necesar. Faceți stratul activ „Intrare” sau „Ieșire” și creați o copie a acestuia (CtrI + J). Adăugați o mască la strat și apăsați CtrI +1 pentru a o inversa. Setați culoarea de lucru la alb și apoi, folosind o pensulă cu margini neclare, pictați peste acele zone care trebuie clarificate. Reduceți opacitatea stratului la 25-50%.

Setările folosite în acest articol sunt doar exemple, deoarece ascuțirea este un proces extrem de subiectiv. Când vine vorba de maximizarea clarității, rețineți că imaginile prea clare arată mai rău decât cele neprocesate. Cu toate acestea, fotografiile tipărite în format mare permit o claritate excesivă, deoarece privitorul le vede de la distanță. Când creșteți dimensiunea absolută a imaginii, apare o ușoară neclaritate, așa că ar trebui să o clarificați puțin mai mult decât de obicei.

perie de vindecare

Peria de vindecare este concepută pentru a îndepărta petele unice, astfel încât poate dura mult timp pentru a curăța pielea în special problematică. Din fericire, există o cale mai simplă și mai rapidă.

Instrument perie de vindecare

Învățarea unuia dintre cele mai convenabile instrumente de retușare

Am decis să dedicăm acest material magnificului instrument Healing Brush, care vă permite să corectați imperfecțiunile fotografice. Eroul poveștii noastre de astăzi amintește foarte mult de Clone Stamp - atât în principiu, cât și în capacități. Pentru a utiliza Healing Brush, trebuie să specificați punctul de pornire făcând clic pe imagine în timp ce țineți apăsată tasta Alt, apoi mutați cursorul în zona pe care doriți să o corectați și, apăsând butonul stâng al mouse-ului, faceți defectul să dispară .

Pensula de vindecare îmbină culoarea și luminozitatea zonei tratate cu textura punctului de plecare, lăsând zona cu probleme perfect curată. Toți parametrii instrumentului sunt ușor de modificat folosind panoul de setări. Putem seta diametrul pensulei (Diametru), claritatea marginilor (Duritate), distanța dintre curse (Spacing), precum și unghiul de înclinare (Angle) și forma (Rotunjime).

Cel mai adesea, pensula de vindecare este folosită pentru retușuri - este deosebit de convenabil să netezi ridurile cu ajutorul ei. În plus, acest instrument elimină tot felul de pete și uniformizează textura neuniformă a pielii.

Cu abordarea corectă, Pensula de vindecare poate deveni instrumentul tău preferat pentru corectarea imperfecțiunilor din fotografii, așa că haideți să ne punem repede la treabă pentru a include acest instrument în arsenalul dvs. creativ cât mai curând posibil.

Mai întâi, să folosim orice instrument de selecție convenabil, cum ar fi Lasso, și să conturam zona care trebuie retușată. În acest caz, am identificat cele mai vizibile defecte.

Acum alegeți din meniul Filtru > Zgomot >

Praf și zgârieturi. Apropo, acest filtru este potrivit nu numai pentru procesarea portretelor.

Fereastra de vizualizare HeDp

Alungare și zgârieturi

extrage.

Filtru Vitel...

Lìquuffy.--

PaiternMaker...

Vanis ¡mg Point...

Artistic

Albastru:

Mișcări de pensulă

Dlston

Pixelat

Întâlnire:

Ascuţi

Schiță

Stytae

Textură

Video

Alte

KF ЭCKX χβχχ XXV ►
1

Adaugă zgomot... Despeckle

► Mediană,.

► *

:r

►i

În fereastra Praf și zgârieturi, setați Pragul la 9 pentru a restabili parțial textura imaginii originale și pentru a face pielea mai naturală. Rămâne să specificați Raza - aproximativ 20. Asigurați-vă că elementul Previzualizare este bifat - acest lucru vă va permite să controlați modificările efectuate.

Rad Us 19 pini

.... · ■. F ' '

Thresnold. 9   niveluri

Aliniat! sau HeAligned?

Când lucrăm cu Peria de vindecare sau ștampila clonă, putem folosi modul Aliniat. Dacă bifați elementul corespunzător din panoul de setări, atunci în timpul corecției, punctul inițial va fi legat de poziția curentă a cursorului. Acest lucru nu este foarte convenabil atunci când procesați zone complexe, deoarece precizia este redusă și există riscul de a captura zone necorespunzătoare. Dacă modul Aliniat este dezactivat, atunci când utilizați instrumentul, punctul de origine va fi

Layer Select Filter r Sanrpied θ Pãsuim

Vizualizați ajutorul ferestrei

» (și Alignée' SampleA! Levers

rămâneți în același loc în care l-am instalat prima dată.

Portretele se realizează cel mai bine fără Aliniat.

Setările corecte reprezintă jumătate din succes

După cum se menționează în următoarea bară laterală, instrumentul Healing Brush are un mod Aliniat, care este dezactivat în mod implicit. Pentru a-l activa, verificați elementul Aliniat din panoul de setări (deși este recomandat să faceți acest lucru numai dacă este necesar).

Toate celelalte setări ale pensulei sunt în meniul derulant Penie. Pentru a seta Diametrul, Duritatea sau Spația, trebuie doar să mișcați glisorul corespunzător.

Pentru o mai mare eficiență, vă recomandăm să dați pensulei o formă ovală prin scăderea valorii Rotunzimii sau folosind câmpul pătrat special din partea stângă a meniului. În plus, peria poate fi ușor înclinată - acest lucru va oferi o textură mai naturală.

Shfe-er   pi p„

Duritate   (axa 1
      1

Arce. pì*]

Rotunzime SOIA

Sue pon Presiunea t D

72

i MAGAZIN FOTO

EXPERT

perie de vindecare

J Sursa

attero

Duritate

S₽ac«?.g

„J” ;

Hue/Saturat-on.. Sateciive Color... Charme Mixer..

Harta Crachera...

Foto Tatăl

So c Ccior.. Crachera... Model .

Leveis .

Curbe

Co sau Balance..

Br g tness/Contrast..

hotos ho p Fite Editare strat de imagine Selectare filtru VSvezi W'ndow Hep

Mod f Worma

Perie.

Samp4e Ail Layers

PERIA DE VINDECARE И НЕ ТОЛЬКО...

Pictograma Healing Brush este a patra din rândul din stânga sus al barei de instrumente. În plus față de acesta, peria de vindecare a petelor, plasturele și ochiul roșu sunt în același loc. Pentru a selecta instrumentul dorit, faceți clic pe pictogramă și țineți apăsat butonul mouse-ului până când apare o listă care conține toate opțiunile.

D opritor

I^ρχ

PANOUL DE SETĂRI

Aici puteți activa sau dezactiva modul Aliniat, care este descris în bara laterală „Prietenos într-un rând”. Când procesați zone mici și complexe, este mai bine să nu utilizați Aliniat pentru a putea seta mai liber poziția punctului de plecare.

SETĂRI PERIE

Înainte de a aplica peria de vindecare, trebuie să vă asigurați că configurația și dimensiunea periei sunt potrivite pentru tratarea unei anumite zone. De exemplu, dacă urmează să corectăm zonele din apropierea ochilor, peria trebuie reglată astfel încât să se potrivească cu direcția ridurilor de îndepărtat.

Sare Pe.. Presiunea ΊΘ

]

|a 5-a~]

STRATURILE DE AJUSTARE

Ca o atingere finală, un strat de ajustare va funcționa. Am ajustat ușor contrastul cu Leveis, deplasând markerii spre centru și am folosit, de asemenea, curbe pentru a face fotografia mai expresivă.

nven Thres*"o"d.. Posterie

I Când îndepărtați ridurile, uneori trebuie să utilizați Peria de vindecare de mai multe ori la rând, ceea ce poate provoca pete vizibile. Pentru a evita acest lucru, dați clic pe imagine și, ținând apăsat butonul mouse-ului, mutați cursorul cu o mișcare lină, repetând

forma ridului. Când eliberăm cheia, defectul va fi remediat, iar textura va rămâne netedă.

RECUPERARE FĂRĂ DAUNE

PERIE CU POTĂ

Editare și CS3

Proprietarii Photoshop CS3 sunt norocoși: pot aplica Pensula de vindecare fără a face modificări permanente imaginii. Tot ceea ce este necesar pentru aceasta este să creați un nou strat deasupra fundalului. După aceea, pe bara de instrumente, marcați Eșantion ca Toate straturile, apoi utilizați Pensula de vindecare pe stratul gol nou creat.

Photoshop File Edit Mage Layer Selectați FHter Analysis View Window Help

Alternativa super rapida

Spot Healing Brush a apărut pentru prima dată în Photoshop Elements și a fost adăugat la Photoshop CS2 datorită popularității sale. Aceasta este o alternativă excelentă la Peria de vindecare. În special, nu necesită un punct de plecare pentru a lucra: să

pentru a remedia defectul, Spot Healing Brush preia informații despre textura din zonele adiacente. Instrumentul este util în special pentru îndepărtarea petelor mici și a firelor de păr.

Igor și Lana Grishina

www.photolana.ru

Maeștri ai fotografiei moderne de nuntă autohtonă, autori ai unei metode unice de prelucrare artistică automată, dezvoltatori ai unei game largi de scenarii pentru fotografi de nuntă și evenimente.

glamorizarea prădătoare

toată lumea are fotografii în care domină o anumită culoare. Dacă subliniați, îmbunătățiți, fotografiile se vor juca într-un mod nou.

Acest lucru este valabil mai ales pentru culorile luminoase, cum ar fi roșul.

Roșul are proprietăți mistice, influențând subconștientul și captând ochiul la imagine. Acest lucru este vizibil mai ales dacă el devine singurul

dominant. Roșul poate sublinia atât caracterul, cât și accentele, dar și agresivitate și luminozitate imaginii. Aceste proprietăți ale roșului au fost mult timp apreciate de agenții de publicitate, care recurg adesea la tehnici în stilul roșu.

De un interes deosebit sunt portretele pline de farmec și fotografiile narative, unde roșul aprins simbolizează un personaj prădător și extravagant.

Astăzi vom încerca să creăm un portret

în stil roșu. Asistenții vor fi instrumente de corectare a culorilor, precum și retușarea și „glamorizarea” imaginii. Aproape jumătate dintre tehnicile noastre se bazează pe lucrul cu instrumente care corectează culoarea într-un fel sau altul, doar că sunt folosite în moduri diferite. Uneori, pentru a îmbunătăți culoarea, nu este necesar să lucrați cu ea, este suficient să o slăbiți pe cea suplimentară. În plus, corecția culorii într-o direcție sau alta vă permite uneori să evitați apariția artefactelor în timpul procesării ulterioare.

Lucrul cu culoarea selectivă

2

1

Vom corecta culorile astfel încât să evităm pe viitor pierderile în canalul roșu și să slăbim accentul pus pe cer. Pentru a face modificări ulterioare, nu folosim doar instrumentul Culoare selectivă, ci creăm un strat de ajustare pe baza acestuia.

Selective Color este convenabil pentru corectarea rapidă și ușoară a culorii: selectați culoarea pe care doriți să o corectați și utilizați glisoarele pentru a adăuga sau scădea nuanțele dorite. Setați valorile:
Roșii: C - 30%, M - 0%, Y - 5%, B - 0%;

Galbeni: C - 0%, M - 0%, Y - (-15%), B - 0%; Verdeturi: C - 0%, M - 45%, Y - (-100%), B - 0%;

Cyan: C - 30%, M - (-20%), Y - (-70%), B - 0%;

Albastru: C - 75%, M -15%, Y - (-80%), B - 40%.

NUANȚĂ/SATURAȚIE

Mici trucuri

Pentru a spori și mai mult accentul pe roșu, reduceți saturația și întunecați culorile albastru și verde. Acest lucru va spori senzația unei surse de lumină suplimentare. Adăugați un strat de ajustare nou/saturație pentru a ajusta culorile.

4

Hue/Saturation este un instrument de corectare selectivă a culorii foarte flexibil. Vă permite să gestionați nu numai

parametrii de corecție, dar și pentru a determina cu exactitate gama de culori pentru acesta. Selectați canalul albastru și setați următorii parametri: Hue - 0, Saturation -10, Lightness - (-100).

5 Și acum cel mai interesant. Atunci când am ales albastrul în pasul anterior, am limitat zona de culori afectată de setări, ceea ce a dus la slăbirea și întunecarea unei culori albastre. Acest lucru poate fi văzut în partea de jos a celor două palete. Pentru a extinde gama de culori cu care puteți lucra, modificați această zonă mutând patru marcatori între palete. Setăm următoarele valori: 1607175° și 3007335°.

Pielea bună este cheia unui portret frumos. În cazul nostru, situația este complicată de un voal din plasă care acoperă o parte a feței. Din această cauză, tehnicile de selecție manuală și de mascare care sunt utilizate în retușarea manuală devin ineficiente. Vom merge în altă direcție și nu vom lucra cu o perie. Există un instrument minunat pentru aceasta - Gama de culori, care vă permite să selectați cu precizie zonele unei anumite culori pentru modificări ulterioare. Ne întoarcem la stratul original și îl numim.

76

ATELIER FOTO

photoshop-uri

Parametrul Fuzziness determină toleranța cu care aceasta

sau altă culoare. Cu cât valoarea este mai mare, cu atât

o gamă mai mare de nuanțe ale culorii selectate va intra în selecție. Ne expunem

valoarea 20. Acum cu o pipetă selectăm orice zonă de pe față. Selectarea și controlul este cel mai convenabil prin poziționarea imaginii și a instrumentului Gama de culori ca

prezentată în figură.

De la Wtbfitfcntg”, Uwr SețțK. Ht«t. Ww sunt Wmtefc,

Pentru prima dată în Rusia și Ucraina, studioul de fotografie de nuntă FotoLana prezintă un master class susținut de Joe Bussinck – unul dintre cei mai cunoscuți fotografi de nuntă din lume!

MASTER-CLASS

JOE BUSINKA

ÎN RUSIA ȘI INAUCRAINA

19-20 aprilie - MOSCOVA (grup de 12 persoane) 23-24 aprilie - EKATERINBURG (grup de 12 persoane)

12 mai - Kiev (clasa de master de grup, numărul de locuri este nelimitat)

13-14 mai – Kiev (grup de 12 persoane)

Clasa de master a lui Joe este o încărcătură emoțională pentru ascultători, primirea pe care încep să o creeze. Tehnica de utilizare a luminii disponibile, interacțiunea cu clienții, dezvăluirea abilităților și talentelor cuiva - acestea sunt doar o mică listă de probleme abordate în programul clasei de master. Și cel mai important, pentru a participa la ele nu este deloc necesar să fii câștigătorul niciunui concurs de fotografie. Suficient

iubesc fotografia și vrei să înveți cum să aduci emoții în ea, cursurile de master ale lui Joe sunt interesante pentru toată lumea - atât profesioniștii cu majusculă, cât și cei care sunt abia la începutul unei călătorii interesante numite „fotografie de nuntă”. Grăbește-te să te înscrii la master class, deoarece numărul de locuri în grupuri este limitat. Eio vă permite să mențineți o abordare individuală a fiecărui ascultător și stilul marelui Joe - o metodă de imersiune emoțională.

Puteți citi mai multe despre stilul de a conduce o clasă de master de Joe Bussink pe blogul ryoIoIam.MffilmI.com

"PHOTOSTEAM"

26 aprilie 2999 "de, de la 12Λ0 la 17Λ9

Proiectul implică legenda fotojurnalismului, cel mai bun fotograf de nuntă din lume, Joe Byossink!

Un program educațional și de divertisment de cinci ore a fost pregătit pentru tine la bordul unei ambarcațiuni confortabile care navighează de-a lungul râului Moscova. Cinci ore de prelegeri interesante, comunicare pozitivă și vederi despre Moscova!

PROGRAMUL EVENIMENTULUI:

• O zi pentru regină. Joe Bussink vorbește

Joe va vorbi despre filosofia sa de fotografie de nuntă, va arăta fotografiile sale și va răspunde la întrebări. De asemenea, va fi

posibil să achiziționați celebrul documentar despre Joe din seria World Masters of Wedding Photography cu un autograf.

nok în stilul unui adevărat „technicolor”.

Opțional, va fi posibil să puneți orice întrebări despre procesarea și retușarea imaginilor.

Filme plasate chiar pe puntea de promenadă a navei!

• Mini-formarea lui Igor Grishin privind prelucrarea artistică a fotografiilor pe tema „Cinema veche sau tehnica tehnică”.

Imităm filmul „Ca parte a prelegerii, vă veți familiariza cu istoria procesului de la filmare la conversie și procesare, veți vedea cadre din vechiul cinematograf și veți putea, de asemenea, să stăpâniți arta de a crea imagini.

• Vizionarea unui documentar despre fotojurnalism din colecția lui Joe

Pe puntea superioară vor fi un platou de filmare și un bufet pentru oaspeți. Întreaga plimbare veți fi încântați de muzică plăcută și comunicare live.

Îi invităm pe toți. Numărul de locuri este limitat.

Taxa de participare: dacă se plătește înainte de 15 martie - 8500 ruble. La plata după 15 martie - 9000 de ruble.

Dacă aveți întrebări despre participare, vă rugăm să scrieți la photolana* rambltr.ru.

ATELIER FOTO

photoshop-uri

Pulbere moale

θ Comutați pipeta în modul adăugare și adăugați cu grijă restul pielii. Dacă țineți apăsat butonul mouse-ului, toate valorile de culoare de sub cursor sunt selectate. Dacă faceți o greșeală, comutați pipeta în modul normal și reveniți la pasul 7. Rezultatul ar trebui să arate ca în imagine. Apăsăm OK. Dacă este făcută corect, „furnicile care aleargă” vor evidenția zonele pielii.

9 Pentru comoditate, ascundeți „furnicile” folosind comanda rapidă de la tastatură Otri + H. „furnicile” au dispărut, dar selecția este încă acolo. Acum apelați filtrul Reduce Noise (Filtre > Zgomot > Reduce Noise) și setați următorii parametri: Forță - 4%, Păstrare detalii - 0%, Reducere zgomot culoare - 0%, Clarificare detalii - 0%. Faceți clic pe OK.

IO

unsprezece

Dacă trebuie să returnați o parte din textura pielii, netezimea excesivă poate fi eliminată prin adăugarea unui mic zgomot monocrom. Se va adăuga doar la

zonă dedicată - de asta avem nevoie. Apelați și aplicați filtrul Add Noise (Filtre > Zgomot > Adăugați zgomot) cu un parametru de 1%. Nu uitați să deselectați (Cri + D).

opacitate 85.

Creați un strat care va crește contrastul fără a schimba culoarea. Faceți o copie a stratului original. Desaturați-l folosind Imagine > Ajustare >

Desaturare sau Mixer de canale. Schimbați modul de amestecare la Overlay. Instalare

12

Acum trebuie să dăm imaginii moale, acest lucru va spori efectul opticii fără a estompa imaginea și fără a pierde detalii. Pentru a face acest lucru, folosim filtrul High Pass. Trebuie să-l aplicați nu imaginii originale, ci negativului. Vom acționa în două etape. Mai întâi, creați o copie a stratului original, inversați-l (Imagine > Ajustare > Inversare) și desaturați-l (Imagine > Ajustare > Desaturare). Schimbați modul de amestec la Overlay și convertiți stratul într-un obiect inteligent.

13

Aplicați filtrul High Pass la stratul obținut în pasul anterior cu un pas de 60 și setați opacitatea stratului la 60. Datorită transformării straturilor într-un Smart Object, este întotdeauna posibil să schimbați raza și stratul filtrului High Pass opacitate în orice moment.

14

Este necesar să se înmoaie tranzițiile de culoare. Pentru a face acest lucru, creați o copie a stratului inferior cu imaginea. Schimbați modul de amestec la Culoare și convertiți-l într-un obiect inteligent. Acum puteți aplica un filtru Gaussian Blur cu un pas de 45. Acest lucru va estompa marginile ascuțite dintre culori. Pasul de estompare poate fi apoi modificat făcând dublu clic pe pictograma estomparii aplicate. Reduceți opacitatea stratului rezultat la 25%.

15 Ușoară vignetare pentru un plus de accent. Selectați zona vignetei, de exemplu, utilizând Instrumentul Eliptical Marquée și reduceți selecția în pași de 200. Treapta de pene depinde de dimensiunea

imaginii în pixeli și de cât de lină ar trebui să fie tranziția în vignetă. Inverseaza selectia. Creați un strat de ajustare Leveis. Relaxează-te sau întărește-te

Puteți adăuga vignetare prin modificarea parametrilor stratului de ajustare Leveis. Acordați atenție locației stratului de ajustare Leveis în pasul anterior.

Gata. Puteți îmbina straturi sau puteți să le treceți din nou și să corectați fotografia - nu există limită pentru perfecțiune. Dacă acum convertim imaginea în alb/negru, folosind tehnicile discutate în ediție înainte de ultimul, obținem o fotografie alb-negru foarte frumoasă.

sasha manovtseva

OBIECTIV

FORMAT

L

DESIGN DE ARTA

Lucrătorilor din profesii moderat creative le place foarte mult să se plângă că proiectele comerciale le distrug creativitatea, nu le permit să se dezvolte și taie aripile inspirației. Fotograful Sasha Manovtseva nu a făcut niciodată asemenea lucruri stupide, reușind să transforme cele mai obișnuite filmări publicitare într-un act de artă.

Printre artiști, ea este cunoscută ca fotograf de publicitate. Fotografii comerciali înșiși o consideră a fi în întregime o profesionistă de artă. Acest lucru se datorează proiectelor care nu sunt complet clare și greu de identificat ale lui Manovtseva pentru Târgul Konkovo, Uzina de laminare a țevilor din Chelyabinsk și Dialogul Troika. Ele pot fi de asemenea numite obiecte de identificare corporativă, care urmăresc scopuri pur publicitare și proiecte de artă personale ale Sasha Manovtseva.

Ne-am întâlnit cu Sasha pentru a vorbi despre cum să transformăm o misiune comercială în beneficiul „artistului interior”. Și, de asemenea, să afle cum reușește să găsească proiecte interesante și să le dea viață.

sasha manovtseva

SASHA MANOVTSEVA Sasha Manovtseva este fotograf profesionist, critic de artă certificat. Câștigător al Festivalului Internațional de Publicitate de la Moscova, concursurile „Silver Wreath-2003”, „Silver Camera-2008”. Pe seama mai multor albume ale autorului și a multor expoziții personale și colective din întreaga lume.

Format obiectiv

Proiectul Konkovo a început cu mine filmând o reclamă pentru ei. Daria Lisichenko, director executiv al târgului, mi-a răsfoit cartea despre Teatrul Bolșoi. La următoarea întâlnire, Daria mi-a sugerat să fac o carte pentru cea de-a cincea aniversare a târgului în stilul proiectului meu despre Teatrul Bolșoi. În sine, faptul că Teatrul Bolșoi a retras proiectul de la Konkovo cu el este deja foarte amuzant. Sună absurd, dar rezultatul este un proiect; pe care îl apreciez nu mai puțin decât filmările mele în culise la Teatrul Bolșoi.

Pentru mine, prefer să o definesc ca o imersiune în

lumi noi, neașteptate pentru mine. Pentru că toate cărțile mele nu sunt în mare parte despre companii, ci despre spații, despre oameni - o lume, apoi alta, apoi o a treia.

În cazul târgului, ne-am gândit foarte mult la format. Pentru că clientul ne-a cumpărat din primele cuvinte cu permisiunea de a trage orice vrem. Și, întrucât astfel de permisiuni nu sunt împrăștiate în cazul proiectelor comerciale, am vrut să fac ceva cu adevărat care merită. Am organizat ceva ca un mic studio: am făcut un perete texturat pe care am filmat

toate portretele. Copywriter-ul Anatoly Nurabaev a întocmit o listă de întrebări care au fost adresate tuturor participanților la proiect.

Totul a fost filmat. Este scump, dar am reușit să aprobăm bugetul filmului și să explicăm cât de important este.

Piața alimentară a devenit favorită. Am început seria cu el și, când am început, m-am cufundat imediat în un număr gigantic de personaje interesante. Sunt milioane de ei: toți acești oameni cu dovleci, topoare, pești. Și cel mai bun lucru este că aș putea împușca pe oricine doream.

PHOTOMASTERSKAYA 81

sasha manovtseva

În timpul fotografierii portretelor, începi să te simți ca niște oameni undeva, toate clișeele îți dispar instantaneu din cap.

Acest măcelar este în trecut un maestru al sportului în haltere. Un chip cu o demnitate interioară extraordinară.

Iată un fel de secțiune socială, formată în anii nouăzeci, în timpul ultimei crize. O mulțime de oameni au venit să lucreze la târg doar pentru a-și hrăni cumva familiile, iar apoi au rămas acolo. Aceștia sunt oameni cu destine uimitoare. Iată o femeie cu lopată, un portar - un fost microbiolog

Acest unchi a primit un album și a fost teribil de mișcat.

Inițial, aproape o idee de reclamă - pentru a arăta ce oameni minunați lucrează la târg - nu încuviințarea mea către client, ci adevărul vieții.

Aici am filmat bucuria departamentului de mezeluri - tocmai au avut un An Nou (cel mai mare profit din vânzări al anului) și toată lumea sărbătorește.

sasha manovtseva

Această femeie este profesoară prin educație și gătește fantastic. Abia am tras-o să tragă - am implorat vreo douăzeci de minute să-i dăm drumul, am smuls-o aproape cu forța de pe aragaz. Fața este absolut fantastică: o astfel de „Rachel”, de fapt, un arhetip.

Legătura dintre fotografie și text este foarte bună. Sunt complet mulțumit de această carte. Numele acestui bărbat este Elvis. Când am întrebat despre interesele lui, el a răspuns: „Mă interesează femei, vin... ei bine, bani”. În același timp, imaginea arată clar că el este Elvis.

Acesta este directorul unui restaurant local.

Unele lucruri, care în sine par kitsch, s-au jucat minunat în contextul acestui proiect. E bine că Pike și cu mine nu ne-am atașat de niciun concept preconceput. La urma urmei, filmarea este un proces viu și, la un moment dat, se poate întâmpla să nu se încadreze într-un complot pre-planificat. În acest moment, este important să nu spargem situația, ci să îi asigurăm dezvoltarea firească.

Întrucât am realizat cu mare succes mai multe cadre de reportaj, în special de la spectacolul de foc, sărbătorirea Anului Nou la târg, am decis să diversificăm cartea de portrete cu insertii de reportaj cu studioul Pike. La urma urmei, pe lângă faptul că împart cartea în mod logic în părți, o astfel de soluție adaugă puțină viață și emoție proiectului. Desigur, îmi ia foarte mult timp pentru a selecta fotografiile după fotografiere. Dar în momentul fotografierii, apăsați întotdeauna butonul pentru un motiv. Acest lucru se întâmplă atunci când se adună o sumă de componente în cap și apare acea imagine pe care doriți să o reparați, să o creați. Acum fac un alt lucru destul de ciudat. Eu Photoshop jpeg. Exercițiu aparent inutil: petrec o cantitate imensă de timp pentru a înțelege dacă această fotografie anume poate fi adusă în corespondență cu imaginea pe care o aveam în cap în momentul fotografierii. De exemplu, în cazul proiectului de moșii abandonate pentru compania Troika Dialog, procesarea scanărilor brute de film a durat luni de zile. Dar este util pentru a ne imagina cum vor arăta aceste fotografii în carte. După procesarea scanărilor brute, fac printuri de control. Și selectăm fotografii prin rearanjarea cardurilor. Acest lucru vă ajută să compuneți imaginile și să faceți alegerea finală.

jr ” rHi

sasha manovtseva

Participanții la proiect ——————— «»MIM>|Ч|>· I .

MAXIM SEREGIN

Mă bucur foarte mult că am un astfel de coleg. Este imposibil să-l numim asistent, pentru că nu numai că îndeplinește funcțiile de asistent, dar este practic un coautor al tuturor proiectelor. El vine cu concepte, urmărește lumina, generează idei...

Când faci ceva mare, pentru care este alocat o perioadă limitată de timp, ochiul „se estompează” foarte repede și nu mai faci distincția între o fotografie bună și una proastă. Și în acest moment este important ca în apropiere să existe o persoană care poate evalua imparțial ceea ce faci.

Asta ca să nu mai vorbim de faptul că filmarea unei persoane și pregătirea pentru filmarea alteia sunt procese care nu pot fi realizate simultan.Când făceam un proiect pentru Uzina de laminare a țevilor din Chelyabinsk, era foarte greu. În primul rând, bugetul era limitat și trebuia să tragem 4-5 persoane pe zi. În al doilea rând, toate acestea trebuiau construite cumva conceptual și vizual în același stil. Și în timp ce fotografiam pe cineva, Max a mers calm și a căutat o bucată potrivită de perete, lângă care să poată fi fotografiat următorul personaj. Și mi-am dat seama cum să-l scot acolo.

STUDIO DE DESIGN „PIKE”

Pike Studio este Ivan Velichko și Anna Zhurko. Suntem prieteni cu ei de multă vreme și călduros, de pe vremea când am lucrat împreună la catalogul pentru Teatrul Bolșoi.

Avem o înțelegere foarte asemănătoare despre bine și rău: în domeniul cinematografiei, grafica cărților. Mie, ca ei, iubesc foarte mult posterul polonez.

Datorită acestui lucru, obținem întotdeauna proiecte bune împreună, de care sunt mulțumit de la început până la sfârșit.

La urma urmei, se poate dovedi întotdeauna că o fotografie plasată în contextul unui proiect mai mare nu se simte bine acolo. Punctele forte ale imaginii nu sunt subliniate, iar punctele slabe ies la iveală. Fotografii care lucrează pentru, de exemplu, machete de publicitate ar trebui să fie familiarizați cu acest lucru. Așadar, cu „Șuuca” acest lucru nu se întâmplă niciodată.

Se știe că fotografia digitală este o culoare foarte „putrezită”. Uneori atât de mult încât nici nu știi ce să faci cu ea. Deci, Vanya Velichko are un simț al culorii neobișnuit de bun. El știe întotdeauna ce trebuie făcut cu o anumită fotografie pentru a o „întinde” în culoare. În acest sens, am învățat multe de la el.

LOUNCE

TsGeg^ um

HwuMCiO aLNKMD.

Sasha Manovieva este fotograf de publicitate profesionist, artist foto rus, istoric de artă. Portofoliul autoarei ei include fotografie de modă, portrete, lucrări în diverse reviste și cărți foto cu imagini.

Sasha Manovieva este cel mai bine cunoscută comunității fotografice pentru proiectele sale neobișnuite Primul bal al Natasha Rostova, Târgul Konkovo, Teatrul Bolșoi, Homesteads Here. Unicitatea lor constă în fapt. că fiind proiecte de artă, sunt de fapt comenzi comerciale realizate. Sau invers: fiind comandate, aceste proiecte sunt implementate la un nivel atât de înalt de documentar artistic încât depășesc cu mult sfera fotografiei comerciale, fiind un exemplu unic de fotografie justificată comercial despre viețile unor oameni neimaginați.

Σ

Creare

proiect

La întâlnirea organizată în cadrul PhotoSoipde, Sasha va vorbi despre tehnologia creării unui proiect foto de la zero. Va fi vorba despre formarea unui concept, despre nuanțele de a găsi un client și de a comunica cu el și, cel mai important, despre cum, în timp ce îndepliniți dorințele clienților, să nu faceți compromisuri cu propria viziune creativă. M

4 aprilie, ora 13:00

Redacția revistei „Photomasterskaya”, Ul. Lev Tolstoi, d.18b.

Număr limitat de locuri. Taxa de intrare 1800 de ruble.

Detalii despre CDOTOLOUNGE: www.photo-rnast.ru Pre-înregistrare obligatorie.

EU ATELIER

sasha manovtseva

Acest unchi a făcut tot posibilul - a adus costumul. Chiar și câteva costume: îi place la ele, așa că a decis să o demonstreze pe platou.

Acest om nu a adus nimic cu el și, drept urmare, l-am legat pur și simplu de un scaun.

Este uimitor: aici vine la tine o astfel de mătușă în ochelari, așa, relativ vorbind, „Khakamada”. Începi cu ea pe tine, comunici cumva mai corect, alegi cuvinte. Și la un moment dat întrebi: „Sări, te rog”. Și este inclus în joc la un moment dat, tot acest „birou” zboară în acest moment.

EXPERT

sasha manovtseva

Fotografierea în sine este întotdeauna comunicare cu modelul. Dacă nu eliberați o persoană, nu obțineți înțelegere reciprocă cu ea, veți primi o împușcătură în scenă.

Desigur, este întotdeauna mai bine să încurajezi modelul să participe la proiect. La un fel de joc. Acest lucru dă rezultate imprevizibile, nu orice fotograf va merge pentru asta. Dar am fost norocoși – până la urmă am obținut portrete foarte cinematografice.

Aici vine managerul magazinului. Începi cu el pe „Tu”, comunici cumva mai precis, alegi cuvinte. La urma urmei, atunci nu acționează în rolul său, este foarte lipsit de apărare. Și trebuie să fie pornit, infectat cu interes

a munci, a include în joc. Abia atunci vei obține o fotografie care merită.

Desigur, toate imaginile sunt procesate în editor. Dar numai pentru a obține contrastul și detaliile dorite. De asemenea, din moment ce au fost fotografiate digital, iar ea nu este foarte atentă cu culorile, au trebuit să fie corectate.

Acum oamenii petrec mult timp la serviciu. Mulți se identifică cu ea. Și, desigur, vor să perpetueze cumva această situație.

Prin urmare, astfel de proiecte apar ca „Format obiectiv” cu Konkovo, „Usadby” cu „dialog Troika” sau „Consiliu de onoare” pentru o instalație de laminare a țevilor.

Se pare că acestea sunt lucruri insuportabil de plictisitoare - un proiect corporativ, un cadou pentru aniversarea companiei, o tablă la intrarea în fabrică. De fapt, acesta este un material minunat cu care să lucrați. Și fotograful însuși trebuie să decidă cu ce va ajunge: un proiect corporativ de rutină sau de artă.

Cel mai valoros lucru aici este, desigur, participarea personală a modelelor. Oamenii generează atâtea idei pe care tu însuți nu le-ai veni niciodată în viața ta. Trebuie doar să fii capabil să asculți și să le direcționezi fluxul în direcția corectă. La urma urmei, rezultatul a fost o selecție de tipuri absolut unice, amuzante. Și aceasta a fost, permiteți-mi să vă reamintesc, o plantă din Chelyabinsk.

google picasa 3

Sniffing Google Picasa 3 La începutul acestui an, a apărut o nouă versiune a uimitoare, să nu ne fie frică de cuvânt, a apărut managerul de imagini Picasa.

Google lansează acest instrument și o face complet dezinteresat. Programul este gratuit, ocupă puțin spațiu și depășește multe mărci cunoscute în ceea ce privește confortul. Deci... adulmecăm și descriem a treia versiune. Merită, crede-mă.

În primul rând, câteva cuvinte despre scopul programului. Prima este arhivarea. Adică, Picasa analizează folderele cu fotografii, creează mini-copii și colectează toate aceste lucruri într-o singură bază de date. Conform acestei baze de date (degeaba, poate, programul este o creație a Google?), utilizatorul poate găsi fotografia dorită în câteva secunde. Și vă puteți concentra chiar pe culoarea imaginii. Fotografiile sunt localizate convenabil, derulează rapid și se afișează în cel mai bun mod posibil.

Al doilea este editarea. Vă avertizăm imediat, acesta nu este Photoshop și nici măcar Elements. Instrumentele Picasa sunt mult... uh... mai primitive, dar, în același timp, există tot ceea ce este cerut în majoritatea cazurilor de orice, subliniem, orice fotograf. Punctul cheie este viteza. Literal chik-chik, și ai terminat. Decupare, culoare, tonifiere, retușare și diverse efecte inutile - aceasta este o listă incompletă a caracteristicilor programului. Să nu crezi că râdem. Mulți din echipa noastră editorială iubesc sincer acest lucru. Doar pentru că chiar funcționează. Dar să mergem mai departe.

În al treilea rând, cu Picasa, poți crea diverse lucruri interesante, cum ar fi colaje cu mai multe fotografii (în Photoshop, o astfel de muncă va dura o jumătate de zi) sau prezentări de diapozitive care pot fi încărcate ca film imediat pe YouTube. Ca să nu spun că funcții foarte necesare, dar uneori nu te poți descurca fără ele. De exemplu, uneori aveți nevoie disperată să imprimați toate fotografiile unei serii pe o singură coală. Fleac! Selectați imaginile dorite și apăsați butonul .

Al patrulea e mai serios! - Picasa Web Albums. Adică puteți încărca pe Internet toate fotografiile care merită. Chiar și cei care nu merită deloc. Destul spatiu. Albumele web Picasa sunt, desigur, nu Flickr, ci și o cantitate destul de semnificativă. Și din nou, punctul cheie în toată această chestiune este confortul încărcării imaginilor și viteza. Adică pentru tot ceea ce Google este faimos și pentru care, sperăm, va fi celebru. Acum mai multe despre noile funcții ale Google Picasa 3.

Trei clicuri și o capodopera

Deși capabilitățile de corecție și efecte ale Picasa nu sunt prea extinse, ele includ aproape toate operațiunile necesare: corectarea expunerii, decuparea, alinierea și diverse lucruri „pentru a-l face frumos”.

Facem o fotografie fără expresie, o netezim cât mai mult posibil, corectăm expunerea și activăm efectul Soft Focus. Utilizați glisoarele pentru a mări mai mult zona de focalizare soft. Efectul va deveni mai puțin pronunțat. Apăsăm OK.

Acum apăsăm butonul „Selectați tonul” și încercăm să facem cerul mai expresiv - închis și albastru. Pentru a face acest lucru, mutați glisoarele spre dreapta și selectați nuanța dorită pe paleta de culori. Pentru a regla zona de tranziție, mutați cursorul în timp ce țineți apăsat butonul din dreapta al mouse-ului. Salvați modificările făcând clic pe OK.

Apăsați butonul J „Strălucire” și selectați efectul care se potrivește intrării. În acest caz, am mărit drastic intensitatea și am redus intervalul. De asemenea, puteți adăuga boabe făcând clic pe butonul corespunzător din fila „Editare”.

Picasa Photo Viewer

In cele din urma! Creatorii au ascultat rugămințile utilizatorilor și l-au învățat pe nerezonabilul Picasa să vizualizeze fotografii în Windows Explorer. Cum pot un milion de alte programe care nu ne interesează. Acest lucru este grozav nu numai ca idee, ci și ca performanță. Totul se datorează modulului Photo Viewer - un program rapid și mic care este instalat cu Picasa 3 și vă permite să vizualizați rapid imagini fără a lansa programul principal. Aici puteți mări (ar trebui să vedeți cum!), să marcați, să trimiteți către albume web Picasa sau prin e-mail. Frumuseţe.

Creăm și edităm filme

Versiunea anterioară de Picasa putea reda videoclipuri înregistrate cu camere. Cu toate acestea, cine va fi surprins de acest lucru. Cu toate acestea, creatorii noii versiuni au reușit să schimbe acest lucru. Acum Picasa poate realiza videoclipuri din fotografii (prezentări de diapozitive), poate adăuga muzică, text slide-uri la ele, poate schimba stilul de tranziție de la o imagine la alta, poate include videoclipuri în videoclip și poate face alte lucruri utile. Același lucru se poate face și cu videoclipurile. Cea mai bună parte este că materialul finit poate fi trimis pe YouTube cu un singur clic.

eu

Aceste trei file (Operații de bază, Editare, Efecte) includ tot ce aveți nevoie pentru a transforma o fotografie standard într-una personalizată. Pentru a accesa aceste instrumente, trebuie doar să apăsați Enter. Urmează problema tehnologiei.

Fișier EditSeagpe View

t Folder Photo Create Tools Help

Pavel Samsonov^gmal.com |

înapoi la bibliotecă

G^da^rvanie

Principal operațiuni

încadrarea

A

Sunt norocos

retusuri

aliniere

efecte

ochi roșii

Corecție automată a culorii

ufil

Aitoyuerrsktion de contrast

Text

Vyraan. clarificare

Aici sunt colectate toate folderele cu fișiere grafice, care sunt luate în considerare în baza de date a programului. Modul de afișare al acestor foldere poate fi schimbat.

Joaca

Particulele de praf, cosurile, firele de par, pliurile si alte resturi de origine artificiala si naturala sunt eternul dusman al fotografului. Știm să ne luptăm cu el: Clonează Stăm, și comandă! Dar asta este în Photoshop. Noul Picasa ne oferă un instrument foarte asemănător – „Retușare”. Butonul se află în fila „Operațiuni de bază”. În timp ce utilizați instrumentul, puteți modifica dimensiunea periei.

1 sau

Descarca

Export

Cumpără VIodTIiY

Geyarafnchesh

Fotografiile selectate în prezent sunt afișate aici. Pot fi trimise prin poștă, încărcate pe un blog, combinate într-un colaj, tipărite, șterse etc.

Cu aceste butoane foto drăguțe, puteți face orice - rotiți, etichetați, abonați-vă, trimiteți...

Făcând clic pe acest buton, puteți accesa histograma și datele EXIF ale imaginii.

Noua versiune a programului este capabilă să folosească instrumente familiare și utile. De exemplu, apăsând butonul PrtScn de pe tastatură, puteți face o captură de ecran care va apărea imediat în Picasa ca fișier terminat și nu se va agăța undeva în abisul clipboard-ului. Același instrument vă permite să capturați un flux video sau instantanee individuale de la o cameră web.

Combinând mai multe imagini într-una singură

Între Web Albums și Picasa

Noua versiune de Picasa oferă un instrument de colaj îmbunătățit, disponibil acum în șase atingeri diferite. În plus, locația și dimensiunea fotografiilor incluse în colaj pot fi acum controlate, așa cum se face în colajul Photo Stack. Tot ceea ce este necesar pentru a crea o compoziție completă este să faceți clic pe imagini, să le rotiți la unghiul dorit și să modificați dimensiunea. Și totul ego ^=d=-un clic de mouse.

De asemenea, puteți crea o poziție spa- ·-= mai corectă a imaginilor modificând distanța dintre ele, lățimea marginilor și dimensiunea imaginii finale. Iubitori de vignette, bine ai venit!

Sincronizarea guvernează acum lumea. Totul este comparat și schimbat.

care poate fi doar comparat și schimbat. Și în majoritatea cazurilor este convenabil. În ceea ce privește Picasa 3, aici sincronizarea vă permite să evitați implicarea dvs. în actualizarea albumelor și folderelor web de pe discul computerului.

Făcând clic pe butonul „Sincronizează cu Internetul”, te poți asigura că toate modificările (corectarea, adăugarea și ștergerea fotografiilor, legendelor, etichetelor etc.) au loc într-un folder încărcat pe Internet.

polaroid

polaroid

În căutarea timpului pierdut

A fost un miracol. Și, desigur, puțini oameni l-au observat. Cum nu observă miraculosul în cotidian și familiar - într-o zi însorită, sfaturi naive de la părinți, un zâmbet... Dar cât de dulce putem experimenta pierderea acestui familiar. La fel este și aici: aici era un Polaroid - și acum a dispărut. Ce să facem acum?

90 MAGAZIN FOTO

LABORATOR

polaroid

PAVEL SAMSONOV

Un editor profesionist și fotograf de reportaj care știe despre fotografie și lucrul cu ea. Fiind și pasionat de procesarea digitală în timpul liber, este gata să-și împărtășească cunoștințele cititorilor.

După cum știți, lucrurile îmbătrânesc, se uzează, se deteriorează și noi personal le ducem la locul potrivit și, dacă este păcat, îi trimitem în exil la mezanin. Și oamenii îmbătrânesc, darămite

ce se întâmplă în afară de asta. Totul se schimbă inevitabil.

Nu putem decât să comparăm ce a fost și ce

ce este. Aceasta este o activitate interesantă. Mulți dedicati

ei dau viață acestui lucru adunând cărți vechi, ziare fragile îngălbenite, scrisori și - ei bine, unde fără ea - fotografii. Acesta este poate cel mai valoros lucru pe care ni-l lasă timpul. Cu excepția fotografiilor vechi

dispozitive.

Cu siguranță, acest Polaroid ciudat a rămas în multe familii. În anii 90, camera era atât de populară încât a ajuns chiar și la noi în Rusia și, în ciuda tuturor dificultăților financiare, oamenii au cumpărat-o de bunăvoie. Dragostea oamenilor pentru această cameră este de înțeles. Industria foto era abia la început și, literalmente, câțiva își puteau permite fotografii color obișnuite (laboratoarele foto în înțelegerea noastră actuală pur și simplu nu existau). Apoi, în anii 90, Polaroid a devenit o fereastră către o lume nouă. A pus fotografia color la dispoziția tuturor.

Este greu de spus dacă a existat atunci în Rusia un Clasic, care a creat milioane de lucrări. Deci, noi cei care am folosit Polaroid în scopuri creative, să încercăm să-l imităm. Deși aceasta nu este o ocupație bună, a fost o jucărie a timpului nou - pre- tematic.

figurile cha cu imediata ei. Și au tratat-o la fel. Un alt lucru acum.

Regele a murit - să trăiască regele! Când a venit vestea că Polaroid nu va mai face cartușe de casete, EIAIIIU. Cu

a venit un fel de renaștere a acestui brand, iar camera în sine și fotografiile au devenit iconice. Dovada indirectă a acestui lucru este articolul pe care îl citiți acum.

Știi, nu vom înțelege cum funcționează Polaroidul, nu vom aprofunda în istoria creării sale, nu vom vorbi despre cine l-a inventat și cum (deși povestea lui Edwin Land merită atenție) - vom face lucruri mult mai interesante: vom încerca să aduceți-l înapoi! La urma urmei, scriem despre cât de mari au lucrat artiști - toate aceste lecții „desenăm ca Klimt, Wah Gogh, Monet ...”. Vom face la fel și acum, pur și simplu pentru că Polaroid a devenit un „clasic” cu mult timp în urmă.

conducere

UNU DOI TREI PATRU...

Ce face Polaroid „Polaroid”

Da, înțelegem cât de utopică și, în același timp, tristă este sarcina de a recrea înfățișarea celui pierdut. Da, fotografiile Polaroid sunt incredibil de fermecătoare. Da, sunt memorabile. Dar să fim sinceri, imitația va fi întotdeauna doar imitație. Repetând culorile, compoziția, forma, ne vom îndepărta din ce în ce mai mult de ceea ce se numește în mod obișnuit creativitate.

Unicitatea Polaroid constă în capacitatea de a combina caracteristicile sale unice cu privirea despre lume a fotografului. Un exemplu excelent este

E IMPOSIBIL SA FEI PETRECERE

Fosta conducere a fabricii Ro1^ ® u

ZS ——> cx

"A" """" ™. —"X""

""XE™ SX—" "G" pentru a exclude factorul,

Puteți vedea acești nebuni la www.the-impossible-project.com.

fotografii celebre ale lui Tarkovski. Aici forma și conținutul s-au găsit reciproc. Tot clar? Apoi încetăm să mai vorbim despre artă și trecem la ceea ce se numește în mod obișnuit divertisment. În plus, nimeni nu a anulat nevoia de a câștiga bani. În acest sens, imitația poate fi de mare ajutor.

Dar înainte de a vorbi despre programe și modalități de a transforma fotografiile obișnuite în cadre ciudate, încadrate într-un cadru la fel de ciudat, să ne dăm seama ce le face atât de ciudate. Pe scurt, ce trebuie să știți pentru a face o fotografie în stil Polaroid.

Să începem cu cel mai simplu - cadrul. Însăși prezența sa este remarcabilă. O dungă albă plată de-a lungul marginii cadrului îl face aproape întotdeauna mai complet. Ei bine, banda largă caracteristică

de-a lungul marginii de jos face cadru Polaroid obișnuit. Crearea unei astfel de instanțe nu este dificilă.

Al doilea este un format pătrat. Este un clasic total. Faceți o fotografie mediocră, decupați-o într-un pătrat și, cel mai probabil, va beneficia de ea. În plus, formatul pătrat face ca intriga să fie completă din punct de vedere compozițional. Degeaba, poate, moda pentru previzualizările pătrate a dispărut (Flickr, iPod etc.). Un fotograf binecunoscut chiar a recunoscut că și-a folosit iPhone-ul pentru a vedea cum să-și decupe cel mai bine fotografiile. Desigur, nimeni nu ne deranjează să decupăm fotografia în acest fel și nu altfel. Al treilea este culoarea. În mintea majorității oamenilor, culorile din Polaroid sunt greșite. Cu toate acestea, nu este. Mai exact, nu este întotdeauna așa. Cert este că Polaroid, ca orice film color, este echilibrat

pentru o anumita temperatura de culoare si anume 5500 K. Iar cand aceasta conditie este indeplinita, acuratetea culorii Polaroid este impecabila.

Un alt lucru este că condițiile de iluminare în majoritatea cazurilor sunt departe de standardul de 5500 K. Fie norii au acoperit cerul, apoi filmarea are loc la umbră, apoi soarele apune, fie chiar scena este luminată de lumină artificială, cum ar fi o lampă de noapte . Temperatura de culoare se schimbă - echilibrul culorilor se schimbă. Acum în zona albastră, apoi în roșu. Polaroid nu avea buton ABW... Este de înțeles că atunci când imită un Polaroid, este greu să rezisti tentației de a încurca culorile. Și probabil că nu ar trebui să refuzați, altfel se va dovedi plictisitor.

Al patrulea este vignetarea. Adică, întunecarea la marginile cadrului, care este rezultatul imperfecțiunii (a se citi: ieftinitate) a opticii. Fără aceasta, nu ne putem lipsi de imitație.

A cincea este neclară. Aceasta este și o consecință a opticii, unde uneori erau folosite elemente din plastic. Dar nu neclaritate totală, ci așa... insinuantă.

Al șaselea este adâncimea câmpului. De regulă, este mare. Adică, dacă există puțină lumină și obiectul este aproape de lentilă, atunci este posibil un fundal neclar, dar, de regulă, totul este rezolvat destul de clar. Prin urmare, pentru simulare ar trebui alese cadre adecvate, și nu cele luate cu un obiectiv cu focalizare lungă și cu deschidere deschisă.

În al șaptelea rând, complotul. Regula principală aici este absența unui set explicit. Nu, a poza pe fundalul covorului este binevenit. Polaroid este un aparat foto amator, iar stilul de fotografiere ar trebui să fie adecvat: prost conceput, trecător, fragmentar. Da, în cele mai multe cazuri, un Polaroid este un portret. Prin urmare, fără oameni în cadru, este puțin probabil să ne descurcăm.

Deci, să încercăm să ținem cont de toate acestea.

PHOTOMASTERSKAYA 91

LABORATOR

polaroid

IMITAREA ETERNIȚII

Cum să utilizați programe pentru a recrea o fotografie Polaroid familiară

LINK-URI

Ce să urmăriți și să citiți despre Polaroid pe Internet

Există un astfel de site www.poladroid. net. S-ar părea că site-ul în sine și site-ul, nu cunoașteți niciodată niciun site. Dacă nu pentru unul dar. Există oameni care au creat un program mic, dar extrem de curios, cu același nume - Poladroid. Se poate spune că acesta este un fel de Acțiune din Photoshop, concepută, așa cum este de obicei în tabăra Macintosh (programul a fost creat inițial pentru această platformă), într-o carcasă convenabilă și frumoasă.

Conceptul este elementar simplu. După instalare și pornire, pe ecran apare o mică cameră Polaroid OpebOO Classic - una dintre cele mai recente lansate de această companie. Ca să funcționeze, trebuie doar

CA ACEASTA

LUCRĂRI

www.ştiinţă. cum funcționează. com/instant-film. htm

Aici puteți citi (în engleză) cum

face poze instantanee. Ce este in

containerele fiecărei imprimări, de ce avem nevoie de o bandă largă albă în partea de jos și ce se întâmplă dacă amestecăm revelatorul și fixatorul (și ce, apropo?). Detaliat si cu poze — recomandam.

trageți și plasați orice fotografie în format JPEG pe ea.

Se va auzi un bâzâit caracteristic, iar pe ecran va apărea un dreptunghi polaroid cu o imagine maro noroioasă. Apoi trebuie să așteptați până când apare imaginea. Totul este așa cum ar trebui să fie. Puteți chiar să scuturați fotografia, deși este greu de spus dacă asta ajută sau nu. Câteva minute și imaginea este gata. Acest lucru este semnalat de un semnal sonor și o etichetă roșie, care, dintr-un motiv necunoscut, seamănă cu un simbol panglică al luptei împotriva SIDA. În mod implicit, fotografiile sunt salvate în folderul „Imaginile mele”, care poate fi înlocuit cu oricare altul. Și vă recomandăm să o faceți imediat. Cert este că programul nu este prietenos cu alfabetul chirilic și

cadru, distorsionează culoarea (zonele luminoase devin albăstrui, zonele întunecate devin galben-roșu sau chiar magenta), adaugă neclaritate și, în mod natural, vignetare.

Dacă doriți, puteți activa funcția din setări, astfel încât zgârieturile și amprentele să fie adăugate la imprimeuri. Desigur, acesta este un fel de Polaroid exagerat, hiperbolic. Și totuși programul trebuie să primească credit. Da, nu va fi posibil să înșeli un ochi experimentat, dar altfel - nu vă puteți imagina mai bine. Ar fi grozav dacă s-ar putea controla ceea ce face programul cu fotografia. Dar... și deci este un păcat să te plângi.

Dacă este încă necesar controlul, este mai bine să folosiți ceva mai puțin elegant, dar mai flexibil, cum ar fi pluginul Alien Skin Exposure 2. Acesta este unul dintre cele mai bune instrumente pentru simularea fotografiei de film, unde în plus față de un milion de presetări (doar 21). Polaroid) există capacitatea de a regla fin toate distorsiunile introduse. Pentru a atașa un cadru, umbrele din acesta este o chestiune de două minute.

,L IΣ3

POLANOID www.polanoid.net Site serios, unde este strânsă probabil cea mai mare arhivă de imagini Polaroid. Totul este aici și experimente cu emulsii și polaroid alb-negru și camere de casă,

și clasic... Un sistem de etichete bine gândit vă permite să găsiți fotografiile potrivite chiar și într-o cantitate atât de nebună.

POLAROID

COMUNITATE

http://danab.livejournal. com

Una dintre cele mai mari comunități de fotografie de pe LiveJournal (www. Iivejournal.com) dedicată Polaroid-urilor. Participanții își publică propriile lor

fotografii, link-uri către alți autori și discutați despre această delicatețe fotografică deosebită. Există, desigur, multe fotografii originale și elegante, dar chiar mai multe - de la cel rău.

dacă există cuvinte rusești în calea către folderul de destinație, vor apărea erori.

În principiu, nimeni nu se deranjează să salveze fotografia pe măsură ce se dezvoltă. Pentru a face acest lucru, faceți clic dreapta pe fotografie și selectați elementul corespunzător. Fotografiile sunt salvate la rezoluție înaltă, suficientă pentru printare, ceea ce este foarte tare.

Am spus că Poladroid este un fel de Acțiune. Să explicăm. Ego-ul este un instrument necontrolat. Conține un anumit algoritm de procesare a imaginii. Pe scurt, programul decupează în mod arbitrar fotografia selectată, o înglobează

KODAROID

pSrHoe7 / H - To fiR ^ care este un dispozitiv DHTZYa (pentru M0DMeHf0T0-shooting.b80. „Entally „a ajutat” Kodak PC ™ VNO a izbucnit Nag ™ ° După aceea, un scandal în x° prt COURT 6 ' Polaroid din care LUM parte din profituri < OdakHeMa-

Flickr www.flickr.com/groups/polaroid-Aici poți privi fotografii cu oameni obsedați de ideea de opola - pentru a face totul în jur: flori, animale, înalte

acasă ... Puteți găsi pe cei care vor să imite și pe cei care sunt puternic descurajați să imite. De asemenea, un fel de bază de abilități. Deși există un singur model. Dacă o persoană se ocupă cu pricepere de „Polaroid” - cel mai probabil, este un fotograf foarte bun.

92

ATELIER FOTO

LABORATOR

polaroid

CADRU

Aparatul este extrem de bine realizat.Carcasa este din metal,este placut sa o tii in mana. Designul este de top. Se simte ca acest aparat este din trecut si in acelasi timp din viitor. Sinteză neobișnuită.

ATELIER FOTO

LOC DE MUNCA

Trebuie să așteptați aproximativ un minut pentru ca amprenta să apară. După ce imprimanta a primit lucrarea, începe să zbune încet, apoi imprimarea este afișată de pe ea. Toate acestea amintesc de munca unei imprimante cu sublimare termică.

TFFIFDk într-adevăr

Polaroid nou

Anul trecut, Polaroid a lansat un dispozitiv unic pe piața modernă - imprimanta mobilă Polaroid PoGo. Funcționează pe baza tehnologiei create de compania americană ZINK Imaging (Zero INK, adică „fără cerneală”). Ea a brevetat o nouă tehnologie pentru imprimarea full-color, care, de fapt, nici măcar nu poate fi numită imprimare – este mai degrabă o manifestare. Concluzia este că, sub influența diferitelor temperaturi, se formează puncte de galben, magenta și albastru în fiecare dintre cele trei straturi de hârtie fotografică polimerică specială. În general, la fel ca pe hârtia fotografică clasică, cu

singura diferență că rolul luminii aici este jucat de căldură. Când sunt amestecate, aceste puncte formează o imagine plină de culoare.

Puțin mai mare decât palma, Polaroid PoGo este alimentat de o baterie reîncărcabilă, iar imaginile sunt încărcate în imprimantă fie printr-o conexiune fără fir Bluetooth, fie prin PictBridge folosind un cablu USB. După o serie de manipulări simple, s-ar putea să ajungem la o imagine de 5x7,6 cm destul de asemănătoare cu o fotografie.Va trebui să așteptăm aproximativ un minut.

După aceea, fotografiile rezultate pot fi folosite ca autocolante.

Polaroid PoGo va fi vândut la un preț de aproximativ 7.000 de ruble. În principiu, dacă ești interesat, poți să te uiți pe site-ul www.polaroid.com și să citești mai detaliat despre dispozitiv. Cât vor costa cartușele pentru această mini-imprimantă nu este încă clar.

Este de remarcat faptul că compania a lansat recent prima cameră bazată pe aceeași tehnologie ZINK cu capacitatea de a imprima instantaneu imagini digitale. Camera a fost demonstrată la recentul CES 2009. Un videoclip despre model poate fi găsit pe YouTube (cuvinte cheie - Las Vegas și Polaroid). Se mai numește și PoGo și tipărește imagini de aceeași   dimensiune (5x7,6 cm),

folosind cartușe color gata făcute Z1NK. Desigur, fotografiile sunt rezistente la udare, rupere, schimbarea culorilor și nuanțelor, iar reversul hârtiei vă permite să o lipiți pe orice suprafață. Este de remarcat faptul că camera în sine nu imprimă fotografiile automat, așa cum a făcut-o.

HÂRTIE

Încărcarea hârtiei în această imprimantă este aproximativ aceeași cu a pune țigări într-un taș de țigări. Ocupație elementară. După pornire, va scuipa automat o frunză albastră și va semnala că este gata de lucru.

PORNIȚI!

Această imprimantă are un singur buton - Pornire. Și o intrare este pentru un cablu PictBridge. Interfata este diversificata de doua LED-uri, semnaland starea bateriei si a imprimantei in sine.

Este imposibil de spus că aceste imprimeuri au fost atrase de a învăța apie? expoziţie. Dar pentru portofel - tocmai potrivit. Există, de asemenea, o distorsiune a culorii inerentă în Polaroid, cu toate acestea, nu este complet clar cum poate fi cauzată. Totuși, acest lucru nu strica deloc impresia, dimpotrivă, dă un farmec artistic aparte.

strămoșul său analog, acestea pot fi selectate, sortate și chiar descărcate de pe alte dispozitive.

Singurul negativ din toate acestea este că cel mai probabil nu vor ajunge la consumatorul de masă. Da, putem greși, dar toată această idee

pare prea ciudată. Nu se pot ridica la nivelul de cult al Polaroid și cu atât mai mult în condițiile actuale de criză. Tot ce ne rămâne este să ne împărtășim impresiile despre Polaroid PoGo.

program educațional juridic

În ultimul număr, am vorbit în detaliu despre cum să vă dovediți calitatea de autor a imaginii. Dar adesea creativitatea noastră depășește fotografia în forma sa cea mai pură, transformăm imaginile în colaje cu mai multe straturi, adăugăm elemente lipsă, adăugăm texturi. Unii dintre noi, dimpotrivă, reușesc să picteze cu atâta succes tabloul altcuiva încât acesta capătă valoare artistică. Știe istoria și cazuri absolut incredibile. Așa că, după ce s-a întors dintr-o misiune și a dezvoltat filmul, un anume fotojurnalist a descoperit că a expus din greșeală filmul altcuiva în runda a doua, iar rezultatul a fost o adevărată capodopera. Ce să faci în acest caz? Cine deține drepturile asupra unei astfel de lucrări comune? Și aparțin ambilor autori, deoarece orice parte a fotografiei originale este protejată prin drepturi de autor. Orice!

Expertul nostru Irina Faingersh spune despre ce trebuie să faceți pentru a nu încălca legea și a evita consecințele nedorite.

PROBĂ

ACORDURI

Cu ° una dintre variantele acordului privind coautoratul o găsiți pe site ^Rizzydo^^

sau Care este instituția coautoratului

coautori: fiere*®6

definirea compoziției vieții non-georgiene, care este dependentă de rezug' ndae în rezultat ^ T'b

munca vish orstea 0R ° izv®e uchast part, tate demmogo n0 în același timp parțial

st un singur banner întreg ^ o ^.

if,opyapgta№ r,pm'C'íCT₽er" '

Și

Egalitatea drepturilor de autor Utilizarea fotografiei sau a unei părți din ea a altcuiva fără a intra în relații de drept civil cu autorul se poate transforma într-o serie de probleme pentru creatorul colajului. Întrucât dreptul de autor pentru imagine apare în virtutea faptului însuși al creării operei. Persoana a cărei fotografie (sau parte) ați folosit-o este coautorul lucrării dvs. Și „o lucrare creată în co-autorat este folosită de co-autori în comun”.

Natura comună a dreptului de autor înseamnă independența domeniului de aplicare a acestor drepturi față de mărimea contribuției coautorului la

rezultatul creativ. Aceasta înseamnă că autorul fotografiei pe care o folosești (o parte din ea), chiar dacă este foarte mică și foarte urâtă, are exact aceleași drepturi asupra colajului creat ca și tine. Și are toate temeiurile legale pentru a „utiliza-l la propria discreție”. Aceasta include nu numai capacitatea de a utiliza „produsul” în orice mod posibil, ci și de a interzice utilizarea acestuia.

program educațional juridic

IRINA FAINGERSH

Specialist în dreptul dreptului de autor, partener al Fayne Group Law Company. Pentru toate întrebările referitoare la acest material, puteți contacta autorul prin e-mail: photolaw@yandex.ru.

apel la alte persoane. Și, deși o astfel de interdicție poate să nu fie eficientă pentru dvs. personal, deoarece dvs., în calitate de coautor, aveți același set de drepturi, în anumite condiții poate bloca utilizarea operei dvs. de către terți.

Acord de coautor

Pentru a nu întâmpina astfel de probleme, trebuie să încheiați un acord corespunzător - un acord de coautor - cu autorul fotografiilor utilizate. Acolo este necesar să se stipuleze limitele drepturilor coautorului. Dreptul civil reglementează problema relației dintre drepturile dumneavoastră comune în așa fel încât, după încheierea unui acord, având stipulate corect și pe țărm toate condițiile esențiale, să vă puteți încălca „egalitatea de coautor” pe bază contractuală, repartizându-l proporţional cu contribuţia fiecărui coautor la opera creată. Un astfel de acord privind coautoratul poate fi încheiat în orice stadiu al creației, atât înainte de creație, cât și după.

Puncte cheie

În acordul privind coautoratul, este necesar să se prevadă, în primul rând, sfera drepturilor de proprietate ale fiecărui coautor. Cine, în ce condiții și în ce circumstanțe are dreptul de a-și exercita drepturile și transferul

dându-le unor terți, inclusiv pentru uz comercial. Acest lucru necesită acordul altor coautori? Un astfel de consimțământ trebuie obținut în scris și într-o formă specifică? Este posibil să se stipuleze un interval de timp pentru trimitere și obținerea unui astfel de consimțământ? Ce se va întâmpla dacă nu se primesc nici consimțământul, nici refuzul în perioada specificată de acord (acord) ? Ar fi considerat acord sau, respectiv, dezacord?

Este important ca părțile să prevadă cum vor fi distribuite veniturile din utilizarea comercială în comun, dacă este cazul. Astfel, încheierea unui acord sau acord de coautor cu persoane ale căror fotografii le folosești în munca ta este necesară, în primul rând, pentru tine. Acest lucru va evita multe probleme cu coautorii dacă lucrarea creată este solicitată.

Coautor, cine ești?

Încheind conversația despre instituția coautoratului, aș dori să atrag atenția asupra următoarelor. Toate cele de mai sus se aplică în mod specific relației de coautori - adică persoanelor a căror activitate creativă a obținut un rezultat comun. Persoanele a căror contribuție la realizarea unei opere nu este de natură creativă nu sunt coautori. De exemplu, tehnic

În codul civil

contract O ^^¡'' nenumit.

drepturile terților.

Profesioniștii și consultanții sau persoanele care v-au ajutat să faceți față cu Photoshop, să creeze și să vă învețe complexitățile acestui program, nu vor fi recunoscuți ca co-autori ai colajului dvs. foto și nu vor primi drepturi asupra roadelor muncii tale.

Instituția coautoratului are și un specific propriu pentru calcularea termenului de protecție juridică a drepturilor exclusive la o creație colectivă. Dreptul exclusiv asupra unei opere create în coautor este valabil pentru „ întreaga viață a autorului care a supraviețuit altor coautori și șaptezeci de ani, începând cu 1 ianuarie a anului Zhenin pshcheG ° M AN eG ° Smer ™ · Acest ™-zhenie se aplică lucrării în ansamblu, indiferent dacă o astfel de lucrare formează un întreg inseparabil sau constă din părți care au o semnificație independentă.

ATELIER FOTO

ZOOM

Denis Petrulenkov

În ciuda faptului că Denis lucrează cu publicații atât de serioase precum GQ, Afisha, RollìngStone, Rossiya, care se adresează unui cititor pur adult, există ceva din trecut în ilustrațiile sale, create conform canoanelor ilustrației clasice pentru copii - acest lucru nu poate fi. să fie văzut, nu poate fi decât simțit. Denis însuși nu ascunde ceea ce ascunde în pozele sale „așa-așa!”, dar se plânge că nimeni nu vede asta. Și acest lucru nu trebuie văzut, „taco-o-o-e” nu există sub forma chipului președintelui voalat într-un portret sau a unei figuri complexe de degete, adică un gest indecent. „Taco-oo-oo-e” din ilustrațiile lui Denis are rădăcini mai adânci, dar numai cei care nu au uitat încă ce este copilăria și mirosul acestor cărți uimitoare pline de poezii și farfurie pot observa acest lucru. Deși Denis încearcă să pară un tip atât de simplu, desenând ilustrații de o mie de ruble în douăzeci de minute, uitându-se la munca lui, înțelegi că este viclean. Și de ce să vorbim despre complex, dacă această complexitate poate fi arătată pur și simplu.

DENIS PETRULENKOV (PD4)

Designer, ilustrator, Smolensk www.petrulenkov.ru

Medicament

pentru tuse convulsivă

ATELIER FOTO

99

ZOOM

Denis Petrulenkov

cum ai inceput sa desenezi? Cineva desenează flori în clasă, apoi îl duc la școala de artă, pe cineva din leagăn

nu se poate despărți de markere. Și tu?

— Sunt unul dintre cei care desenează din copilărie, din câte îmi amintesc. Adică, conform clasificării tale, mă potrivesc a doua variantă. Tatăl meu este artist, iar pentru a păstra copilul, adică pe mine, a dat pensule și vopsele. Din acel moment nu l-am mai văzut, dar periile sunt încă acolo.

- Din câte știu eu, după școală ai lucrat ca designer grafic. Ce au aranjat?

- Practic, erau lucruri atât de plictisitoare precum standuri de anunţuri şi agitaţie vizuală. La fel ca „Lucrătorii noștri de frunte" și „Tusea convulsivă este un dușman al poporului". Au existat și teme amuzante, de exemplu, odată ce se cerea să înfățișeze un portret al soției managerului de aprovizionare pentru ziua ei de conducere. Sau coazv câteva

Tatăl meu este artist, iar pentru a păstra copilul, adică eu, el

a dat pensule și vopsele. Din acel moment eu

nu l-am mai văzut, dar pensulele sunt în continuare

pana acum au ramas 3

"

Lenin pe un afiș. În general, administrația instituției în care am lucrat avea o gândire abstractă foarte dezvoltată.

— Nu a fost greu așa, de la banca școlii — și imediat până la designeri?

„Am absolvit școala de arte. Mai mult, școala noastră de artă a fost combinată cu cea obișnuită, nu ca orele doar după școală. Ei bine, să fiu sincer, la serviciu am copiat aproape totul din alte cărți și postere.

Ai fost singur la școala de artă sau te-au luat părinții?

- Am plecat eu. Sau mai bine zis, am plecat. Erau zece opriri de acasă, iar tatăl meu era directorul acolo.

- Revenind la agitația vizuală: nu m-a chinuit conștiința mea, se spune, aici, un artist, dar mă uit dintr-un afiș...

- Deloc, nu mi-am însușit calitatea de autor, ci am cooptat cu maeștri. Foarte

ZOOM

Denis Petrulenkov

ATELIER FOTO

ZOOM

Denis Petrulenkov

ATELIER FOTO

denms petrulenkov

Eu cred că ceea ce este desenat pe hârtie este încă viu și cald. Și poți să-l dai din nou soției îngrijitorului

- Nu a fost nicio dorință să faci vreo farsă, să desenezi ceva în așa fel încât să pară că cauți - totul este în ordine, dar de fapt există așa-o-o-e!

- Atunci nu au fost gânduri, dar așa a ieșit până la urmă din cauza lipsei de experiență. Unde este degetul în plus pentru Lenin, unde virgula nu este acolo.

- Și acum nu există nicio dorință pentru un deget în plus pentru cineva?

- De exemplu?

„Practic, acesta este însuși sensul ilustrației. Adică articolul are un punct de vedere, dar în ilustrația acestuia, de fapt, este altul, adică al meu!

Lucrul într-un stil recunoscut este un avantaj sau un dezavantaj al ilustratorului?

- Cred că este o demnitate, mai ales dacă este un stil original care nu arată

ATELIER FOTO

ZOOM

Denis petrulenkov

alții Dar eu însumi mă plictisesc să desenez mereu la fel. Deși, poate, pur și simplu nu am un stil, așa că vin cu tot felul de scuze. Uneori îmi place să imit alți ilustratori și să lucrez în stilul lor.

— Cât de populară este ilustrația non-digitală astăzi: clientul simte diferența, o comandă?

— Acum poate fi dificil să distingem o ilustrație digitală de una nedigitală. Uneori desenez mai întâi pe hârtie și apoi editez pe computer la sfârșit. Și se întâmplă invers. La un moment dat, îmi plăceau aproape toate tipurile de grafică și de asemenea non-grafice. Doar dacă nu a țesut tapiserii și nu a bătut monede. Ei bine, în pictura monumentală sunt un nenorocit. A sculptat ceva, deși nu a ajuns niciodată la monumente.

- În ce tehnică preferi să lucrezi

- In toate. Uneori în funcție de starea mea de spirit, alteori în funcție de sarcina pe care o aleg. Cel mai adesea, așa cum a mers la început, deci este desenat în continuare. În general, cred că ceea ce este desenat pe hârtie este încă viu, cald. Și poți să-l dai din nou soției îngrijitorului.

— Aveți o schemă pentru a crea o ilustrație?

ZOOM

Denis Petrulenkov

ATELIER FOTO Í05

denis petrupenkov

— Am o schemă foarte rapidă. În 20 de minute, poți desena o ilustrație de o mie de ruble cam așa. În primul rând, se desenează rapid o schiță sau se face un colaj brut dintr-o fotografie. Apoi toate acestea sunt conturate cu o pensulă într-un nou strat de Photoshop și apoi, din nou, într-un nou strat, dar sub primul, totul este pictat.

trezindu-se. Ei bine, ceva textură este aruncată de sus - poate fi scanată sau fotografiată - cu transparență și un fel de mod de amestecare. Voila!

- Ai discreditat complet profesia de ilustrator: acum toată lumea va alerga să facă poze, din moment ce totul este atât de simplu. Și cât timp durează să faci o ilustrație normală, nu „de o mie de ruble”?

— Serios, în medie, o ilustrare durează de la două până la trei ore până la o săptămână. Depinde de complexitate și dorință.

Există o procedură stabilită și pentru asta?

- Procedura este normală, la fel ca la crearea oricărui desen. Dar există o mulțime de trucuri și trucuri. Este mai ușor să arăți astfel de lucruri cu exemple concrete decât să încerci să le descrii în cuvinte.v

— Ce este inclus în arsenalul tău creativ? Ce hardware și software folosiți?

- Schițe pe care le desenez în cea mai mare parte manual - așa că iese atât mai vii, cât și mai rapid. Și după aceea le scanez sau le fotografiez și le procesez pe un computer. În unele cazuri, este convenabil să imprimați o schiță și apoi să desenați peste ea cu guașă sau tempera, sau cerneală, sau orice altceva, apoi scanați-o. Photoshop, Mustrător, Painter, Flash sunt instalate pe iMac-ul meu de 24". Mai mult lucrez cu ei.

- Pe lângă fotografierea schițelor și a pozelor „rapide”, mai folosiți fotografiile în vreun fel?

- Da. Uneori am nevoie de un fel de poză dificilă - apoi mă fotografiez sau cer cuiva să pozeze repede, apoi schițez. De asemenea, folosesc imagini pentru colaje.

Tragi si tu pentru ei?

- Am o cutie digitală de săpun Canon, iar pe computer sunt foldere precum „Sky”, „Nature” — ele stochează mica mea bază de date de fotografii. Folosesc pozele altora doar dacă am nevoie să desenez un fel de mașină complexă sau o stradă din Paris, dar aceasta nu mai este o fotografie. Și pentru schițe, primul lucru pe care îl va oferi un motor de căutare este potrivit.

— Căutați chiar dvs. clienți sau vă găsesc ei?

- Cumva, de-a lungul timpului, s-a format un anumit grup de clienți obișnuiți și am destul. Mai ales reviste sau agenții de publicitate. Deși da, uneori vine cineva nou. Găsiți cumva, dar cum, nu am întrebat.

— Și cum ați primit prima comandă, a doua? Cum a început totul?

- Am primit prima, a doua și următoarele comenzi la o agenție de publicitate, unde m-am angajat ca designer după absolvire. În acea perioadă, precum și

Acum tot ce fac este să ascund tacos în ilustrație! Dar, din păcate, nimeni nu observă.

iar în următorii opt ani, am desenat meniuri, moduri de operare, bannere și uneori ilustrații. Am început să lucrez ca ilustrator în urmă cu aproximativ trei ani. Deși acum desenez uneori site-uri cu bannere și alte gunoaie. Doar pentru varietate.

- Se poate întâmpla ca într-o zi cântarul să depășească, iar tu să începi să proiectezi din nou? Și apoi îl va depăși înapoi - și ilustrația, și apoi din nou design? Sau putem spune că te-ai regăsit?

- Poate că va depăși. Nu pot spune că sunt doar un ilustrator de o sută de lire sterline. Poate scopul meu în viață este complet diferit.

— Participați la concursuri de ilustrație?

- Rareori sunt invitat personal la concursuri, dar dacă apare ceva interesant pe Internet, particip cu plăcere. Unde de dragul interesului și unde

Sincer să fiu, toate ilustrațiile comerciale sunt puțin nebunești: mereu sunt niște oameni de afaceri care zboară pe documente sau pe dolari, sau oameni cu zece brațe care fac acțiuni de neînțeles. Groază!

í

promovare. De exemplu, a participat la c-arts și new-porter.

- Odată am auzit o expresie care mi-a plăcut foarte mult: „Artistul își desenează gândurile, ilustratorul le desenează pe altele”. esti de acord cu asta?

- Asta este adevărat. Dar aici vreau să clarific că ilustratorul își face propria reprezentare a gândurilor altora. Și așa cum am spus, există atât de multe tacos pe care le poți ascunde într-o ilustrație!

— Uneori, la ilustratori vin comenzi abstracte, de exemplu, „înfățișează sistemul bancar” sau „impozitarea întreprinderilor mici”. Cum rezolvi problema de a vizualiza astfel de concepte pentru tine?

— Folosesc stereotipurile predominante. Sau pe internet. Dar dacă comanda este interesantă, am venit doar cu câteva

asociere interesantă. Aici, fie călca, fie nu călcă.

— Care ordine a fost cea mai dificilă?

— Cea mai dificilă comandă este proiectarea unei cărți cu 240 de ilustrații. Mai mult, am ratat termenele limită și a trebuit să trag în cinci zile. După aceea, pentru încă cinci zile m-am simțit ca un robot.

- Și în ceea ce privește aceste „sisteme bancare”, care a fost cel mai nebunesc lucru pe care ți s-a cerut să desenezi și, cel mai important, cum ai ieșit?

— Sincer să fiu, toate ilustrațiile comerciale sunt puțin nebunești: întotdeauna sunt niște oameni de afaceri care zboară pe documente sau pe dolari, sau oameni cu zece brațe care fac acțiuni de neînțeles. Groază! Demoni de afaceri solidi! Refuz cea mai de coșmar nebunie.

ZOOM

Denis Petrulenkov

— Nu cu mult timp în urmă, fotografilor pe care îi cunosc, care lucrează într-o tehnică neobișnuită, li s-a propus să conceapă un festival desfășurat sub auspiciile unei mărci de tutun, precum și o reclamă pentru brandul în sine. Au refuzat, deși munca a fost plătită și a oferit, de asemenea, o ocazie excelentă de a deveni celebri. Cu ce nu ai lucra niciodată, niciodată?

„Obișnuiam să desenez pentru toată lumea. Acum încerc să nu desenez pentru alcoolici, tutun și alți clienți negativi.

Ce ați fi de acord să trageți absolut gratuit?

- O carte pentru copii.

- De unde te inspiri?

Nu am o reteta anume. Deci, se dovedește că fiecare dată este diferită. Dar există un singur mijloc de siguranță - se numește termen limită. Și cu cât este mai aproape, cu atât desenul este mai extrem, iar acest lucru este și inspirator într-un mod deosebit.

- Eroina din ultimul nostru număr are fotografii pe pereți. Ce ai?

— Am lucrări de studenți și ceva post-studenți. Obișnuiam să desenez și apoi am luat tot timpul un computer murdar. Dar, în general, mă întorc încet la viața vizuală - vopsele, hârtie ...

- Lucrezi acasă. Nu este plictisitor să stai toată ziua într-un apartament, unul la unul cu un computer?

- Da, am foarte multă lume aici, nu e timp să te plictisești.

ZOOM

ATELIER FOTO

111

Denis Petrulenkov

Desenez mult și nu mă plictisesc niciodată.Asta este fericirea când profesia este lucrul tău preferat.

– Deseori, ilustratorii, fiind oameni creativi, nu se limitează doar la desen, ci fac o mulțime de alte lucruri: fac poze, fac unele lucruri, sculptează din lut... Și tu?

- Mi-e frică să mă supăr, dar totul este la fel ca ei: sculptez, fotografiez, fac unele lucruri. Vopsesc ouă și de Paște.

În mod tradițional sau al tău?

- Pe subiect, ca de obicei - asta este sacru. Iată propriul meu stil. Nu desenez pe ouă adevărate, pui în sens, ci pe lemn, ceramică, pe care reușesc să le obțin.

- Spune-mi o poveste interesantă, instructivă sau amuzantă din practică.

- Am avut un astfel de caz. Am desenat imagini pentru două reviste concurente pe teme complet diferite în același timp. Termenele ard îngrozitor, toată lumea se grăbește și trage constant. Cumva termin de desenat și trimit două highres deodată - asta și asta. S-au uitat și au scris că totul este în regulă, cum ar fi mulțumiri și pa. Și când revistele au fost tipărite și le-am văzut, s-a dovedit că am amestecat ilustrațiile, iar revistele au tipărit poze una cu cealaltă. Una este o poză pentru cealaltă și invers. Dar nimeni nu a observat înlocuirea și chiar și imaginile se potriveau cu textul pentru ambele.

„Te plictisești vreodată de ceea ce faci?” Sau grafică - este un astfel de lucru pe care îl poți face toată viața?

Desenez mult și nu mă plictisesc niciodată. Este fericire când profesia este lucrul tău preferat. Deși uneori îți dorești altceva. Poate cântă la acordeon cu butoane în parc sau vindecă pe cineva de tuse convulsivă?

– Cum te vezi la bătrânețe?

- Mi-e teamă să prezic ceva amuzant cu răspunsul meu stupid. Prin urmare, citiți despre asta în comunicatele de presă viitoare.

Intervievat de Olga Kondratova

112 MAGAZIN FOTO

În cadrul expoziției PHOTOFORUM-2009,

www.photostars.ru

Susținut de:

Organizatori:

MÍDexpo

Târguri și expoziții internaționale

□ Crocus Expo

CENTRUL INTERNAȚIONAL DE EXPOSIȚII

Publicitate

Al patrulea salon foto

STELE FOTOGRAFII LUMII

Ralph Mzna/nair

expoziţie

sus

maeștri străini și ruși ai fotografiei de nuntă

Michael Ezra / Michael Ezra

9-12 aprilie 2009

IEC „Crocus Expo”

Sponsor tehnic:

cyan - 82 magenta - 53 galben -15

negru -1

cyan - 75 magenta -13 galben -16 negru - O

cyan - 82 magenta - 73 galben - 20

negru - 8

cyan - 87 magenta -galben -11 negru 2

Capodopere în cifre

DEPĂȘEȘTE-ȚI VIZIUNEA

Produse de publicitate certificate